

## Índex

Introducció

Pluja d'idees

El programa Art\_Tic

Context

Objectius

Continguts

Metodologia, materials i recursos.

Organització de la tasca

Les unitats didàctiques

Nivells d'aprenentatge

La nau

Els grups d'aprenentatge

Temporalització

Criteris d'avaluació

El crèdit i el moodle

Proposta de futur Art\_Tic

Sobre l'Educació Visual i Plàstica i la nova llei d'educació

Objectius i continguts d' l'Educació Visual i Plàstica i competències bàsiques

Conclusions sobre les competències pròpies de la matèria

Aportacions de la matèria a les competències bàsiques

Bibliografia

Treballs d'alumnes



## Introducció

*"La comunicació visual avui té gran importància. Els estímuls visuals constants i de vegades desmesurats, ens imposa treballar força per a que els nois i noies immersos en la cultura de l'imatge sàpiguen discernir i valorar per si mateixos tota l'informació que els arriba per diferents mitjans de comunicació. L'anàlisi constant d'imatges amb un esperit crític i objectiu ha de considerar-se una tasca important dintre de l'educació secundària en general.*

*La nostra àrea està implicada directament, malgrat això molts pocs estudiants saben que en els mitjans de comunicació visual treballen especialistes que han estudiat les arts plàstiques. Molts pocs reconeixen, per exemple, un estudi de gammes colors adjacents en una fotografia que vol transmetre tranquil·litat, o que la vestimenta provocativa amb colors contrastats de una noia d'un anunci està en funció de vendre millor una determinada marca.*

*A pesar dels esforços de tota la comunitat educativa per apropar als joves a les noves tecnologies, encara falta aprofundir en l'estudi del llenguatge visual y plàstic més bàsic en relació a aquestes tecnologies.*

*Evidentment aquesta tasca implicaria més hores de classes i la implicació de més àrees. L'ideal seria modular un crèdit, inclòs dins dels comuns i al llarg de tota l'Eso.*

*Per tant ha de ser tant vàlid que un alumne sàpiga transmetre un missatge visual, ja sigui subjectiu o objectiu, amb el material més senzill, com amb un material d'elaboració tecnològica. No seria correcte que la sofisticació del ús de noves tecnologies serveixi per tapar una expressió pobre i un enteniment també pobre de la matèria. Ni que les noves tecnologies siguin "receptes" a seguir sense continguts.*

*Segon aquest criteri, els crèdits amb tecnologies especialitzades com imatge digital, fotografia, vídeo...etc. seran, de moment, crèdits d'ampliació per alumnes que hagin assolit la fluïdesa en expressions plàstiques. Malgrat que pensem que han ser part dels crèdits comuns.*

*L'ideal futur seria comptar amb càmeres de vídeo i fotografia digitals, ordinadors, escaners, i impressora dins de les aules taller i que l'alumne incorpori el tractament de l'imatge digital en relació a les tècniques tradicionals, com per exemple escanejar un dibuix o arxivar una foto per canviar part de la seva concepció o la seva grandària, o una pintura para provar diferents colors de fons. o senzillament crear utilitzant aquests suports. A pesar dels esforços de tota la comunitat educativa per apropar als joves a les noves tecnologies, encara falta aprofundir en l'estudi del llenguatge visual y plàstic més bàsic en relació a aquestes tecnologies. Evidentment aquesta tasca implicaria més hores de classes i la implicació de més àrees*

*L'ideal seria modular un crèdit, inclòs dins dels comuns i al llarg de tota l'Eso.*

*Marta Jiménez Albiol, curs 2001-2002, les Pla de les  
Morenes.*

Les metodologies didàctiques actuals encara allunyades de les noves tecnologies que envolten l'alumne generen falta de interès.

\*La diferència de nivell de coneixement a les aules que dificulta molt la feina del professorat. Amb els alumnes nou vinguts aquest punt s'agreuja ja que també coexisteixen diferències de llengües, cultures i sobre tot diferent nivell de coneixement del funcionament de nostra societat.

**L'àrea d'Educació Visual i Plàstica pot ajudar a resoldre aquesta falta de motivació i per tant millorar els resultats escolars globals:**

\*Incorporant les noves tecnologies al projecte curricular del centre.

\*Distribució dels alumnes en grups flexibles que solucioni els desnivells de les aules.

\*Col·laborant a assolir el coneixement del nostre país com aglutinant social.

Marta Jiménez Albiol, curs 2006-2007. les Torras i Bages.

## Fotografia i coneixement

Crèdit pel programa Art\_Tic del  
Departament d'Educació de la  
Generalitat de Catalunya.  
Professora: Marta Jiménez Albiol  
Desembre del 2007

*He volgut començar la introducció copiant dos, els tants escrits que he fet en relació a la nostra matèria, dins de programacions i projectes, on poso de manifest, fa temps, com els canvis socials afecten l'educació i en concret a la plàstica.*

Aquest crèdit ha sorgit de il·lusions passades, de utopies pensades per la necessitat d'actualitzar l'Educació Visual i Plàstica al nostre temps, però també de problemes actuals com la convivència de diferents cultures i nivells educatius a les aules.

He volgut començar la introducció copiant dos, dels tants escrits que he fet en relació a la nostra matèria, dins de programacions i projectes, on poso de manifest, fa temps, com els canvis socials afecten l'educació i en concret a la plàstica.

Aquest crèdit ha sorgit de il·lusions passades, de utopies pensades per la necessitat d'actualitzar l'Educació Visual i Plàstica al nostre temps, però també de problemes actuals com la convivència de diferents cultures i nivells educatius a les aules.

Els estímuls visuals constants i de vegades desmesurats, ens imposa treballar força per a que els nois i noies immersos en la cultura de l'imatge sàpiguen discernir i valorar per si mateixos tota l'informació que els arriba per diferents mitjans de comunicació. L'anàlisi constant d'imatges amb un esperit crític i objectiu ha de considerar-se una tasca important dins de l'educació secundària en general.

Els alumnes nous aporten un bagatge cultural molt ric que és important aprofitar, però de vegades els diferents nivells de competències bàsiques i la falta de coneixement de les noves tecnologies fa que ha classe quedin marginats. També el seu desconèixer de la nostra cultura i del nostre paisatge fa difícil la seva integració. Uns dels objectius d'aquest crèdit és ajudar a la integració dels nous a través de la fotografia.

Al començar a elaborar la proposta pel programa Art\_Tic m'he ajudat d'una pluja d'idees que he volgut tornar a posar com part de la introducció. És a la següent taula i crec que transmet prou bé les intencions pedagògiques de la meva tasca.

**Fotografia i coneixement, pluja d'idees d'un taller per la convivència i la cohesió social.**

Fotografia i coneixement, el país.	Element unificador, la terra que compartim.
<b>Problemes blaus</b>	<b>Estratègies taronges</b>
Amb els alumnes nouvinguts coexisteixen diferències de llengües, cultures i sobre tot diferent nivell de coneixement de la nostra societat. La diferència de nivell dels alumnes a les aules dificulta molt la feina del professorat.	El paisatge, a través d'un gènere fotogràfic clàssic com el paisatge realitzar missions fotogràfiques exploratòries sobre Catalunya. El reportatge, introducció a fotografies de reportatge, elaboració de fitxes sobre el tema, exploració de festes i expressions tradicionals catalanes
Desconeixement de l'entorn natural del nostre país	Missions fotogràfiques als llocs més emblemàtics de la geografia catalana. Montserrat. Terres de l'Ebre. l'Empordà. Pirineus.
Desconeixement de l'entorn urbà i de les nostres ciutats	Missions fotogràfiques a 3 ciutats. Barcelona- Girona- Tarragona i el nostre barri.
Desconeixement de les tradicions del país.	Missions fotogràfiques, els castells, el correfoc, la sardana. La castanyada, el tió i el carnestoltes.
Desconeixement dels artistes plàstics del nostre país	Visita a exposicions i recerca a internet. Web específica del taller.
Fotografia i coneixement, el cos.	Element unificador, nosaltres.
<b>Problemes vermells</b>	<b>Estratègies verdes</b>
Els fenomen dels nouvinguts pot crear parcel·les socials de difícil integració. L'acceptació mútua dels nostres joves és garantia de la cohesió social futura.	El Retrat. Crear grups de "pertinença" a partir de treballs fotogràfics sobre la comunitat educativa. El centre com a contenidor de grups socials.
Falta de seguretat en sí mateix.	Desenvolupar l'autoconeixement a través dels autoretrats. Anàlisi de les característiques formals del propi rostre.
Falta de identificació dels nouvinguts amb els altres grups socials per diferències d'aspecte, vestits, gustos i motivacions	Fomentar l'apropament entre companys i entre professors i alumnes a través del retrat. Anàlisi de les característiques formals del rostre i els vestits dels altres.
Falta de identificació dels nouvinguts amb els altres grups socials per diferències físiques. Falta d'identificació típiques de l'adolescència.	mestissatge digital, processar els retrats a l'ordinador i canviar-se els ulls, la boca o el nas per els d'altres companys. canvi de roba virtual. Anàlisi de retrats de família.
	Mirades creuades. Exercici per preguntar a la gent adulta què pensen dels adolescents, Fer un retrat i una fitxa de l'opinió de l'entrevistat. Exercici per preguntar als adolescents què pensen de la gent adulta, Fer un retrat i una fitxa de l'opinió de l'entrevistat.
Falta d'identificació típiques de l'adolescència	Desenvolupar el coneixement propi i dels altres a través dels autoretrats i retrats. Anàlisi de les característiques formals del cos. L'estudi de les proporcions i relacions

	<p>espai del seu cos en l'entorn li ofereix un espai de treball per l'autoexploració i l'expressió dels seus sentiments més íntims</p>
<b>Fotografia i coneixement, els Mass media.</b>	<b>Element unificador, la Xarxa</b>
<b>Problemes grocs</b>	<b>Estratègies liles</b>
<p>Desconeixement dels mecanismes de creació de patrons socials a través dels mitjans. Els estímuls visuals constants i de vegades desmesurats, ens imposa treballar força per a que els nois i noies immersos en la cultura de l'imatge sàpiguen discernir i valorar per si mateixos tota la informació que els arriba per diferents mitjans de comunicació. L'anàlisi constant d'imatges amb un esperit crític i objectiu ha de considerar-se una tasca important dintre de l'educació secundària en general.</p> <p>Diferents nivells de possibilitats al d'accés de noves tecnologies.</p>	<p>La nostra àrea està implicada directament, es urgent aprofundir en l'estudi del llenguatge visual y plàstic més bàsic en relació als mitjans de comunicació. molts pocs estudiants saben que unes gammes de colors adjacents en una fotografia que vol transmetre tranquil·litat, o que la vestimenta provocativa amb colors contrastats d'una noia d'un anunci està en funció de vendre millor una determinada marca. L'estudi de les noves tecnologies ajuda a entendre els simulacres creats.</p>
Conflictes amb la pròpia imatge	Lectura d'imatges i missatges visuals, anàlisi de foto publicitària, foto reportatge.
Desconeixement dels mecanismes de la creació d'imatges en els mitjans de comunicació	Iniciar-se en el coneixement de la sintaxi dels llenguatges visuals específics (fotografia, còmic, cine, televisió, internet, mòbil etc.) a partir de l'anàlisi dels elements comuns en aquests llenguatges i la realització d'experiències. Fer fons de pantalla. Processar vídeos del mòbil. Fer emoticones i animacions per al mòbil i el messenger.
Actitud estereotipada que dificulta el desenvolupament de la pròpia personalitat	Fer una recerca d'imatges en les quals figurin adolescents en revistes, premsa, Internet i altres mitjans per tal de descobrir estereotips formals dels adolescents. A partir de tots els estereotips trobats fer llistes i analitzar-les, pensar a quina idea respon cada una de les representacions estereotipades, es pot parlar de la intencionalitat de les imatges: artística, documental o comercial.
Actitud passiva davant d'injustícies i discriminacions als missatges visuals publicitaris i de premsa.	Interpretar els significats d'una imatge a partir de l'anàlisi dels contextos. expressiu, emotiu, simbòlic i referencial, intercanvi d'opinions. Refús davant la utilització de formes i continguts discriminatoris quant a sexe, raça o classe en la publicitat.

Treballarem el retrat com eina de coneixement personal. La imatge de sí mateix i juntament amb la dels altres, pot donar un sentiment de pertinença al grup social molt poderós. L'acceptació del propi retrat i el dels altres pot ajudar a la integració social.

Treballarem la fotografia artística des del punt de vista de la natura. La contemplació de la natura, el seu anàlisi i seva representació pot ser el millor exemple de bellesa i harmonia. Amb gènere dins del crèdit, no solament intento estimular la sensibilitat i l'estima pel medi ambient, sinó donar a conèixer els llocs més emblemàtics de la nostra geografia i també de la geografia dels països d'origen dels alumnes nous. També coordinar amb el departament de ciències, experiències en les quals els alumnes apliqui els coneixements de fotografia adquirits.

També treballarem el missatge visual des del reportatge fotogràfic, analitzant el món de la premsa i la publicitat. Totes les funcions de la imatge seran motiu d'investigació, les consideracions sobre l'impacte social de la fotografia i l'anàlisi ètic seran un fet inevitable. L'alumne tindrà al seu abast tots els elements del llenguatge visual i dels nous llenguatges tecnològics que tan relacionats estan amb la imatge d'avui i totes les possibilitats de lectura i expressió. Els reportatges també serviran per a que l'alumne investigui sobre les nostres institucions i grups de cultura popular.

Els objectius i continguts d'aquest crèdit, contenen part dels objectius de l'Àrea d'Educació Audiovisual i de l'Àrea Tic.

*Aquest crèdit requereix unes instal·lacions específiques que han estat atorgades pel Departament d'Educació de la generalitat de Catalunya dins del programa Art Tic.*

### **El programa Art\_Tic.**

La proposta del programa ART-TIC, m'ha il·lusionat molt, contemplava quasi tot el que jo volia fer amb els nens des de la matèria, molt entusiasmada, enlllestí la proposta d'un crèdit "fotografia i coneixement" que utilitzaria els reportatges i els retrats com mitjà per que els alumnes nouvinguts tinguin un coneixement més clar del país i de sí mateixos. També els alumnes nadius col·laborarien en aquesta experiència, per tan seria una possible eina d'integració. Aquestes "missions fotogràfiques", com les he anomenat, podrien crear confluències de alumnes i activistes socials i culturals molt interessants.

He pensat, també en aquesta proposta del departament d'educació, com un intent per modificar alguns aspectes curriculars de la matèria, ja que evident, l'Educació Visual i Plàstica ha quedat desfasada respecte al món audiovisual que viuen els alumnes cada dia, i que es la nostra responsabilitat i de la nostra competència, ensenyar als alumnes a decodificar el món visual que els envolta.

Durant el mes de març del 2007, hem rebut al professor col·laborador del programa Art\_Tic (en regim de mitja jornada) hem comprat les càmeres i els accessoris i finalment i hem rebut la resta de l'equip. L'equip Art\_Tic ha quedat conformat per:

10 càmeres digitals amb targeta de 16 MB inclosa.

10 Targetes SD de 1MB.

10 Lectors de targetes.

10 ordinadors estació de treball gràfica.

1 kit d'internet a l'aula.

1 impressora A3.

10 tauletes gràfiques WACOM Graphire 4 amb connexió USB.

1 tauleta gràfica WACOM Graphire 4 amb connexió bluetooth.

1 escàner DIN A4, resolució mínima de 3.200x3.200 i 48 bits de profunditat de color, amb mòdul d'escanneig de transparències, diapositives i negatius.

1 concentrador, seguint les prescripcions de l'ítem CONC, i 1 armari

de comunicacions, que constituïran el nucli de connectivitat de l'aula.

1 disc dur extern de 500G per emmagatzematge i còpies de seguretat.

Tal com demana la proposta del programa Art\_Tic hem posat els ordinadors integrats a l'aula de plàstica, així es podrà experimentar amb tots els grups, malgrat sigui per torns. Això ha comportat el reorganitzar totalment l'aula de plàstica, moure prestatgeries, llençar coses velles, treure les taules grans en les que fèiem modelat, comprar cables i allargs per la instal·lació dels ordinadors, comprar nous prestatges i calaixera. Per estalviar espai al lloc de treball dels alumnes, s'han comprat suports per les CPU que s'han posat al terra.

Els programes informàtics que acompanyen aquest equip són molts i molt diversos, faré un llistat reduït dels més utilitzats i que competeixen a la matèria:

Open Office, Gimp2, Inskape, Amaya, Nvu, Blender, Autocad, Audacity i hem instal·lat el Photoshop pel nostre compte. Tots aquest programes i la resta que són d'aplicacions i accessoris generals van ser revisats pel Departament d'Educació, una vegada acabada la instal·lació de l'equip, s'han guardat en una còpia de seguretat.

*Tots els detalls de l'equip Art\_Tic va ser registrat pel Departament d'Educació mitjançant l'expedient E2523/06/materials informàtic per els serveis i centres educatius.*

La integració de l'equip Art\_Tic a l'aula de plàstica és la forma correcta d'introduir les TIC en la matèria, per exemple si un nen a fet un dibuix que no resulta bé de color, el pot escanear i canviar-li el color, a un altre no sap com pintar un paisatge pot anar als ordinadors i consultar l'obra dels pintors impressionistes i així tots els alumnes trauran profit de l'equip.

Amb la transformació que ha experimentat la nostra aula de plàstica, evidentment necessitem professors prou preparats en l'ús de tot l'equip i dels programes informàtics. No és pot anar al temple en aquestes tècniques digitals a l'hora d'ensenyar-les ja que els alumnes tenen uns coneixements bàsics que han après per sí mateixos que moltes vegades apliquen de forma incorrecta o incompleta. Un professor inexpert pot afegir més confusió i no solament fer malbé l'equip sinó desvirtuar l'objectiu d'aquest projecte que és incorporar els continguts de l'Educació audiovisual a la matèria.

Durant l'últim trimestre del curs passat s'ha començat a treballar amb el crèdit, Fotografia i Coneixement en un crèdit variable i en un crèdit comú de 3r d'ESO, i el crèdit natura.com.art dins d'un crèdit comú de 3r d'ESO. També hem fet una experiència inicial dins dels crèdits comuns de 1r d'ESO. Actualment faig el crèdit Fotografia i Coneixement a tots els nivells educatius i coordino amb el departament de ciències algunes experiències sobre foto natura, foto document i foto reportatge. Al desenvolupament d'aquest crèdit detallaré les activitats realitzades, també aniré fent una petita avaluació del que s'ha fet fins ara, i finalment faré:

**Una proposta de futur dirigida als equips directius de centre i a la inspecció.**

## **Context grup classe**

El context de l'aula Art\_Tic i del nostre centre, ha quedat prou definit i explicat en items anteriors, sobre el context dels grups podem dir que:

El crèdit Fotografia i coneixement s'imparteix des de 1r d'ESO fins 2n de Batxillerat, per raons excepcionals al veure's afectada l'àrea pel canvi de currículum en una disminució momentània d'hores de classe.

El context dels alumnes que fan el crèdit es evidentment molt variada i plenes de possibilitats. Per arribar a conclusions sobre el context dels grups classe, cal analitzar que les competències relacionades amb l'Educació Audiovisual i noves tecnologies que tenen els alumnes, aquestes, moltes vegades, tenen molt a veure amb els equips de que es disposa en casa, així dins d'un mateix grup classe podem trobar diferents nivells de coneixements en el que respecta a la utilització de l'ordinador o la càmera. A més, compten que aquest crèdit es dona en tot els cursos i cicles, ens trobem que els contextos grups classes poden ser quasi infinits.

La majoria del alumnes han començat aquesta experiència a l'hora, alguns han fet part del crèdit a l'últim trimestre del curs passat, aproximadament uns 80 alumnes, que ara estan entre els repetidors i els que han passat de curs. Els alumnes de 1r d'Eso tenen normalment les mateixes competències quan arriben al centre, exceptuant un grup reduït de petits experts en la matèria. La resta d'alumnes tenen competències molt diverses en Educació Audiovisual i noves tecnologies tal com he especificat abans.

És necessari, doncs, fer una subdivisió dins dels grups classe relacionada amb les enquestes i proves inicials sobre competències audiovisuals i noves tecnologies per tal de treballar amb un mínim de seguretat en la distribució de continguts.

A partir d'enquestes senzilles s'establiren els coneixements bàsics de cada alumne dins de la classe i es formaren parelles de treball de diferents nivells per tal que u ajudi a l'altre. La tasca diària, doncs, es desenvoluparà en parelles que compartiren un equip tecnològic de treball, la conformació d'aquestes parelles es basarà en els diferents nivells de coneixement establerts a partir de proves inicials, però també, es basarà en els diferents nivells de coneixement de la nostra societat: Els alumnes nous tindran com parella a un alumne natiu per tal d'assolir els mecanismes d'organització i comunicació de la nostra societat més ràpidament.

D'aquesta manera es tractarà de crear un clima de convivència i solidaritat, on el coneixement de l'altre i l'ajuda mútua seran objectius prioritaris.

## **Objectius**

- \*Aprendre a treballar en equip en entorns de treball col·laboratiu.
- \*Aprendre a utilitzar correctament l'ordinador.
- \*Aprendre a utilitzar correctament la càmera fotogràfica
- \*Aprendre els conceptes bàsics sobre fotografia.
- \*Reconèixer el lèxic bàsic del llenguatge fotogràfic.
- \*Aprendre a utilitzar correctament el correu electrònic.
- \*Aprendre a utilitzar correctament el moodle.

- \*Reconèixer l'impacte que la tecnologia audiovisual té sobre la nostra vida quotidiana, modificant els hàbits de consum, culturals, etc.
- \*Dominar les estructures i els conceptes necessaris per utilitzar eficaçment les noves tecnologies
- \*Enriquir el procés de treball intel·lectual i la creativitat amb l'ajut de les noves tecnologies.
- \*Descobrir les possibilitats del retrat fotogràfic com a mitjà d'autoconeixement i de coneixement d'altres persones.
- \*Descobrir les possibilitats del reportatge fotogràfic, televisiu i en xarxa com a mitjà d'informació.
- \*Saber "on és". Tenir consciència del lloc de pertinença com integrant d'un grup social concret.
- \*Reconèixer ésser part integrant d'una societat organitzada i amb característiques culturals concretes.
- \*Saber "qui és". Tenir consciència de l'etapa de canvis personals, que com adolescent, experimenta.
- \*Tenir consciència de la influència que tenen els mitjans de comunicació audiovisual en la transmissió de valors i ideologies.
- \*Organitzar una reflexió sistematitzada al voltant dels fenòmens publicitari i propagandístic.
- \*Aprendre a seleccionar la informació necessària dels mitjans audiovisuals.
- \*Desvetllar sensibilitat per la bellesa i l'harmonia del medi natural.
- \*Observar i analitzar les formes, els colors, les olors que ofereix la natura en l'entorn immediat i les seves relacions amb l'activitat plàstica.
- \*Aconseguir que els alumnes adquireixin una veritable competència àudio-visual.
- \*Reconèixer les diferències entre publicitat i propaganda
- \*Organitzar una reflexió sistematitzada al voltant dels fenòmens publicitari i propagandístic.
- \*Analitzar críticament els continguts (tant els expressats directament com els de forma indirecta) i valorar la importància dels mitjans de comunicació, com a transmissor i definidor de valors i models de conducta determinats.
- \*Conèixer els efectes psico-sociològics i culturals sobre el públic.
- \*Obtenir, tot analitzant-la i classificant-la, informació rellevant a partir de diverses fonts d'observació indirecta (programes de televisió, internet, il·lustracions...) i de diferent tipus (documents escrits, gràfics, estadístiques, bases de dades...),distingint-ne les dades i opinions que proporcionen al voltant d'un tema concret.

### **Continguts.**

- \* L'equip informàtic. Coneixement de la seva estructura i les seves funcions.
- \* L'organització de la classe, i amb els equips. L'organització dins de l'ordinador, les carpetes.
- \* L'equip fotogràfic, accessoris i tècniques. La tècnica de la càmera. Càmeres analògiques i càmeres digitals. Càmeres reflex i compactes.
- \* Fotografia digital. Coneixement de la càmera compacta i les seves funcions.

- \* Funció de la fotografia i valors socials. La fotografia com indicador i instrument d' integració. L'aldea global. Petita història de la fotografia. La distribució social de la fotografia.
- \* Funcions i missatges de les imatges fotogràfiques. Funció estètica, informativa i descriptiva. El missatge fotogràfic. Ètica i fotografia, drets per utilitzar la imatge de altre persona, drets d'autor.
- \* La significació de la fotografia. Imatge i realitat. Imatge i expressió. Intencionalitat, significat. La fotografia de premsa. La fotografia publicitària. La fotografia familiar.
- \* La fotografia com document. La fotografia artística. La fotografia científica.
- \* Generes fotogràfics. El retrat. Plans d'enquadrament al retrat. La fotografia de la natura. La foto macro. La foto reportatge.
- \* Estudi del procés fotogràfic. L'enfoco. L'enquadro. La resolució de la imatge. L' exposició i la mesura de la llum. La qualitat de la llum.
- \* Presa de fotogràfiques. El retrat. La foto natura. La foto macro. El reportatge. El paisatge.
- \* Les noves tecnologies i el tractament digital de la imatge. Tractament de la imatge digital, programes Photoshop, Gimp2, i d'altres que siguin necessaris.
- \* Control de l'enquadro i la grandària digitalment.
- \* Control de la llum, color i exposició digitalment.
- \* Procediments digitals amb finalitats expressives i de composició artística.
- \* La sensibilitat de sensors i pel·lícules. L'ISO.
- \* El diafragma: El nombre "f". L' exposició i la mesura de la llum. La velocitat: el nombre "v". La llei de reciprocitat.
- \* La càmera reflex. Analògiques i digitals.
- \* Els objectius i d'altres dispositius de les càmeres reflex.
- \* La imatge digital. Tipus i qualitat dels arxius. Magatzematge, arxivar segon un concepte concret. Tipus d'arxius, arxius per a web i arxius per imprimir, mesura real d'impressió. Tipus d'impressió, impressores i papers.
- \* La composició. Lleis bàsiques de la imatge i elements del llenguatge plàstic. Estructura i expressivitat. Opcions compositives bàsiques. Interrelacions de les opcions compositives.
- \* Fotografia i composició. L'enquadrament i la composició. La forma, la llum i el color en la composició.

\*Paleta en xarxa. Utilitzar gammes i oposats. Fer mesclades additives i substractives en xarxa a la Web sobre color.

\*Buscar el color desitjat en xarxa i traslladar-ho per percentatge a l'opció de canals de photoshop. Utilitzar el mateix color sobre diversos fons, relativitat del color. contrast simultani: proves en xarxa amb la web sobre color.

\* El llenguatge fotogràfic. Lectura i composició. Codis, contextos, signes i símbols en la comunicació visual.

\*El disseny digital. Funció. Programes i recursos.

\*Els mitjans de comunicació. La indústria televisiva: estructura i organització. Diferències entre mitjans. La comunicació a la xarxa.

\* Sintaxi dels llenguatges visuals específics dels mitjans.

\*La xarxa i la web. web d'estudi o diversió.

\*El correu electrònic. Blocs dins del correu electrònic. Els àlbums de fotos.

\* Els blocs i els Fòrums. Participació i privacitat. El moodle.

\* Disseny d'una web. Diferents programes informàtics. Estructura d'una web. Informar i mostrar. Galeria de treballs digitals.

### **Metodologia, materials i recursos. Organització de la tasca.**

A la programació general del departament, a l'apartat E\_ Projectes, es detalla la cronologia de l'accés del nostre departament al programa Art\_Tic i els equips que ens han estat otorgats. La programació del crèdit depèn en gran part d'aquests importants recursos. Aquest equip de treball ha estat destinat al nostre institut pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, dins del programa Art\_tic, part del Pla de millora als centres públics.

Aquest crèdit compta amb deu equips tecnològics de treball format cadascun per una càmera digital compacta, piles recarregables, carregador de piles, dues targetes d'emmagatzematge, un lector de targetes, un ordinador i una tauleta de dibuix i retoc digital. També compten amb un disc dur extern d'emmagatzematge per còpies de seguretat.

### **Ordinadors i càmeres.**

Tenim 10 ordinadors iguals, més el del professor, l'ordinador 11, que està programat per guardar amb seguretat les fotografies de tothom i, a més a més, per controlar el projector, la memòria intermèdia (*buffer*) del so i la pissarra digital.

Amb l'ordinador puc ensenyar com són els programes de retoc digital, alguns webs interessants relacionats amb el tema i com s'han de organitzar les carpetes de treball. També es pot projectar pel·lícules i escoltar música.

Els hàbits d'ordre i cura en l'ús de les càmeres és un dels continguts importants del crèdit, l'alumne les mantindrà al seu estoig quan no les utilitzi i les revisarem amb periodicitat.

Cada peça de l'equip té un número d'identificació. En el cas que els alumnes del crèdit siguin més de 10, l'equip s'ha de compartir per parelles de treball. A cada alumne o a cada parella d'alumnes se li assigna un equip, del qual es fan responsables durant tot el crèdit, tant de la cura com del manteniment. Els equips es revisaran al començament de la classe, qualsevol anomalia a l'equip s'ha de comunicar immediatament al professor perquè verifiqui quin problema hi ha i, si cal, qui n'ha estat el responsable. Les parelles no són exactament per treballar junts sinó per compartir l'equip i fer-se'n responsables. Els alumnes del crèdit també es subdivideixin en alumnes A i alumnes B, o sigui que a cada parella hi ha un alumne A i un alumne B, així mentre els alumnes A estan fent fotos, els alumnes B estan als ordinadors, o viceversa, d'aquesta manera l'equip arriba per 20 alumnes.

### **Les carpetes de treball.**

A l'escriptori de cada ordinador hi ha les carpetes de treball. Aquestes carpetes estan compartides dins d'un espai al disc D, la resta de l'ordinador està normalment congelat. És molt important comprendre l'ús adequat d'aquestes carpetes per tal de no perdre les fotografies i altres treballs, tant els propis com els dels altres companys.

Tenim tres carpetes principals: "Altres arxius", "FOTOS ART\_TIC" i "DESCÀRREGUES".

La carpeta "Altres arxius" és la carpeta on el professor us posa la feina. Les feines, explicades en diversos documents, estan repartides en subcarpetes, una per cada unitats didàctica, també tenim una subcarpeta anomenada "Llocs diversos", que conté fotografies per fer fotomuntatges de diferents llocs del món i on tothom pot posar fotos de viatges o del seu país d'origen.

La carpeta "FOTOS ART\_TIC", és la carpeta on els alumnes posen el seus treballs. Sempre trobaran la carpeta del seu grup que es posarà i traurà en cada classe. Dins, de la carpeta del grup, els alumnes es faran la seva la carpeta personal. La carpeta personal ha de portar de nom: primer, el grup classe, guió normal, el cognom i, al final, el nom, tot en majúscules, per tal de ser identificada ràpidament i que quedi el ordre de llista, per exemple: 2nB-CANALS MIREIA. En aquesta carpeta guardaran totes les fotos que han fet com fotògrafs, dins d'aquesta carpeta hi haurà una subcarpeta que utilitzaran per posar les fotos que els han fet i també per guardar les feines de fotomuntatges i pintures digitals, com també altres imatges que els interressi conservar. Aquesta subcarpeta s'anomenarà amb el nom, guió baix i la paraula "altres", tot en minúscules, per exemple "mireia\_altres". És molt important tenir aquestes carpetes correctament organitzades perquè no es perdi cap foto i també perquè al moment de posar nota, el professor ha de tenir ben clar quines són les fotos que l'alumne ha fet com a fotògraf i quines són les fotos que utilitza per fer fotomuntatges, filtres o altres tipus de digitalització i que estan tirades per altres companys

La carpeta "DESCÀRREGUES" s'utilitza per descarregar les fotos de la càmera a l'ordinador. Dins d'aquesta carpeta hi ha 10 subcarpetes, una per cada càmera, per tant, porten de nom el numero de la càmera. Cada alumne ha de descarregar les fotos a la carpeta que correspon a la seva càmera. És una tasca que es farà al segon nivell ja que s'ha de tenir una mica d'experiència perquè es poden perdre les fotografies que hi ha a la targeta, a més, segurament, hi pot haver treballs d'alumnes que no hagin tingut temps de descarregar-les. L'organització de l'alumne dins de les carpetes de treball és altre dels continguts importants a assolir en aquest crèdit.

### **La pissarra digital**

El ús de l'equip tecnològic i també dels programes de retoc s'ensenyarà a partir de la pissarra digital explicant pas per pas i eina per eina amb croquis i esquemes. Quan comencem un tema nou, es fa una explicació general. En aquest cas els alumnes no fan res més que mirar la pissarra i atendre el tema que s'està explicant. Després en cada pas mentre els treballen es van fent exercicis d'exemple. També utilitzem en la pissarra digital unes quantes webs per estudiar i resoldre problemes.

### **La lectura.**

En cas de que l'alumne necessiti consultar algun procediment tindrà apunts sobre tots els temes tractats a la carpeta altres arxius. L'objectiu dels apunts de la carpeta altres arxius és que l'alumne llegeixi, cosa no molt habitual en un crèdit d'Educació Visual i Plàstica. Aquest apunts són en gran part, receptes per tal d'ajudar a l'alumne en els procediments del retoc digital o en l'ús de la càmera, i les diem "*xuletes*". La utilització de *xuletes* per fer la feina és bastant habitual, ja que si el grup està subdividit i uns alumnes estan a l'ordinador i altres tirant fotos, es poc probable que el professor pugui atendre a tots dos grups a l'hora. Però aquestes *xuletes* mai s'utilitzen sense haver explicat detingudament el tema abans i a tothom, cosa que fem quan es comença un tema nou i en cada exercici detalladament. L'altre part dels apunts són conceptuals i defineixin temes bàsics del crèdit. També es llegeix a diverses webs que utilitzem per estudiar i als correus electrònics, des de on es comuniquen molts deures i activitats.

### **Internet i el correu electrònic.**

L'ús d'Internet es fa molt sovint, quan no és necessari està desconnectat. A la barra d'eines, en "preferits", tenim molts webs interessants relacionats amb el temari. Alguns d'aquests webs ens serveixen per estudiar fotografia i, d'altres, per veure obres d'artistes. Però, sobretot, Internet serà una eina indispensable del crèdit perquè ens relacionem per mitjà del correu electrònic. Utilitzem aquesta forma de comunicar-nos entre alumnes i professor que té molts avantatges, estalviar paper i que els alumnes tinguin els apunts a la seva disposició dins del seu correu, de manera que si volen baixar els apunts a l'ordinador de casa ho puguin fer amb tota comoditat, com també llegir-los i estudiar-los des de qualsevol lloc on es trobin; per exemple, si passen el cap de setmana o les vacances a casa d'un familiar o si van a estudiar a una biblioteca. Això és molt interessant perquè molt d'aquests apunts, les *xuletes*, ajuden a fer

i a retocar millor les fotos personals. També el professor pot recollir i contestar els vostres dubtes i avisar o recordar algunes activitats. Cada alumne ha de tenir una adreça de correu electrònic disponible per al crèdit; el que no en tingui se'n farà una a classe amb l'ajuda del professor i el permís dels pares. Els alumnes rebran al correu els apunts i els suggeriments de treball, també podran consultar dubtes al professor i tenir un petit arxiu dels continguts del crèdit per fer-los servir quan calgui. Els alumnes que no tinguin Internet a casa podran venir a la biblioteca de l'institut després de l'horari escolar. L'ús d'Internet estarà restringit quan el treball de descàrrega de les fotos o de retoc fotogràfic ens demani molta concentració. L'Art-Tic té una adreça de correu electrònic pròpia amb un llistat de contactes on figuren tots els alumnes distribuïts en carpetes de contactes per grups classe. Dins d'aquest correu electrònic tenim un apartat per àlbums de fotografies del crèdit. En el poc temps que porto fent aquesta experiència de comunicació per correu electrònic amb els alumnes s'ha creat una relació entre nosaltres molt peculiar.

### **El moodle.**

El crèdit "Fotografia i coneixement" s'està desenvolupat al moodle, dins del web del nostre institut. El disseny i desenvolupament de Moodle es basen en la idea de la pedagogia construccionista social. Aquesta filosofia radica en la cooperació en grup i en la idea de que el coneixement es pot crear o construir. Aquesta ideologia és molt adient pel nostre crèdit. El treball del crèdit que es realitza al moodle de moment és reduït, ja que per treballar amb fotografies o esquemes explicatius fets en format jpg, necessitaríem més espai, en aquests moments estic per començar a dissenyar un espai web PHP que em servirà per desenvolupar les explicacions dels procediments en format html que mitjançant enllaç es veuran al moodle.

De moment, el que està penjat al moodle del crèdit Fotografia i Coneixement, és un esquelet que em servirà per desenvolupar poc a poc les activitats. Igualment, ho aprofito per penjar documents explicatius i conceptuals en format pdf. Els explicatius, que els alumnes poden baixar-se a casa si tinguessin necessitat, són com receptes, "les *xuletetes*" per fer determinades activitats. Els conceptuals, tracten temes bàsics de fotografia, composició i disseny. També, dins del moodle podem fer enllaços de galeries de fotos, ja siguin fotos d'exemple, com de treballs d'alumnes. Els alumnes podran accedir al moodle quan tinguin el 3r nivell de coneixements. Tots els participants del moodle s'anomenen moodlers, i el bon ús de internet es fonamental per accedir a aquest nivell, tant en la seva actitud responsable com el la seva destresa per navegar i aprofitar recursos. Al moodle l'alumne aprendrà a pujar i baixar arxius de la xarxa i a exposar el seu treball mitjançant l'enllaç d'àlbums, blocs o galeries fotogràfiques. L'alumne moodler participarà en fòrums, farà qüestionaris, enquestes i treballarà en la realització de dos glossaris. El glossari "Preferits\_d'@rt\_Tic", que recollirà les webs més útils per la matèria, és un glossari amb categories, temes de Visual i plàstica, dibuix tècnic, fotografia, genres fotogràfics, retocs digitals, programes de retocs, cursos de retocs en xarxa, museus, artistes, etc., l'alumne a més d'assignar una categoria, ha de posar un concepte i una paraula clau, tot això molt clar i que defineixi correctament la web que enllaçarà. El glossari "Exposició en X@rxa", és una exposició dels treballs del crèdit, aquí l'alumne enllaçarà el seu

bloc o àlbum de treballs digitals del crèdits, és un glossari per autor i en la paraula clau l'alumne ha de posar el seu nom, així els seus amics el trobaren ràpidament, en conceptes ha de posar el tipus de treballs que està exposant. Dins de les possibilitats es farà una *wiki* per tal de que els alumnes descobreixin el seu funcionament.

### **Els simulacres**

Dins de les tasques de retoc digital, desenvolupem una sèrie de simulacres que van des de el retoc senzill que pot dissimular una petita ferida o acne fins canviar totalment el color de la pell o la roba.

El sentit d'aquests simulacres és que l'alumne identifiqui clarament el mecanisme que utilitzen quasi tots els mitjans de comunicació per fer persones i ambients més agradables i especials. El raonament de l'alumne ha de ser "si jo puc canviar la meva imatge i col·locar-la on vulgui...No serà que aquell personatge que tant m'agrada no és així de debò? o...Pot ser que aquella publicitat tant engrescadora no sigui del tot real?"

Les tasques de simulacre són aplicació de filtres i retallar el propi cos de la foto feta pel company, separar-lo del fons per tornar a muntar-lo en fotomuntatges i cartells.

Als cartells, els alumnes apliquen filtres i canvis de color i mida en la seva imatge, per tal de fer una composició plàstica que els identifiqui.

Els fotomuntatges tenen dues vessants:

La volta al món, que te com objectiu fer realitat un desig, estar passejant en un país escollit, que pot ser el país que s'ha deixat, en el cas dels alumnes nouvinguts o qualsevol altre que es desitgi conèixer. Per realitzar aquesta feina els alumnes tenen a seu abast, dins de la carpeta "altres arxius", la carpeta "Llocs diversos", on les subcarpetes contenen fotos dels països dels alumnes nouvinguts, d'altres europeus i de Catalunya. Així, també es dona la possibilitat de que tots els integrants del crèdit coneguin els països d'origen dels seus companys, i també Catalunya, lloc de residència actual, de la que tenim unes quantes subcarpetes. La volta al món esdevé així una interessant eina per la integració social i cultural.

Tipus de gent, es una composició amb les tècniques de fotomuntatge i cartell barrejades, on l'alumne escull un tipus típic de gent, tant perquè vol ser així com perquè es vol riure una mica d'aquest personatges. Els tipus de gent estan dins de la carpeta "Busqueda\_Tipus de gent", els alumnes cerquen en Internet continuament i aquesta carpeta es va completant cada dia més, també hem fet un llistat en Word per tal d'anar apuntant els tipus de gent que els agradaria treballar als alumnes i realitzar les recerques més endavant. Els tipus de gent estan sobre tot relacionats amb les tribus urbanes i els estereotips socials. Són part de la carpeta tipus de gent, els gòtics, els okupes, els hippies, els punkis, els pijos, els graffiters, els breakdance, els raperos, els culés, els merengues, els periquitos, els executius, les marujes, etc

L'objectiu d'aquesta tasca és que l'alumne reconegui els estereotips de pensament de la societat i també "les disfresses" que els caracteritzen, d'aquesta manera te l'opció d'adoptar vestits més personals allunyats d'estereotips. També és important que descobreixi als mitjans per a que tipus de gent estan dissenyades determinades publicitats. El procediment és molt divertit ja que l'alumne primer escull fotos de vestits i paisatges de fons per al seu tipus,

després s'ha de fer tirar la foto pensant en el material escollit, adoptant les postures que li vagin bé als vestits i al fons, per tant ha de fer un treball de dramatització com model.

### Simulacres

Aroa simula fer breakdance. Ha demanat ajuda a una companya que posa per darrera per tal de que les seves cames es vegin com si fossin de l'Aroa.



Carlos simula estar a Can Barça festejant un gol amb els jugadors



Chaima descobreix a Buda en Tailandia. Posa expressament per fer aquest cartell.



Sheila simula ser Dark i Dany graffiter.



Eli visita el Marroc, Jingjun va a Perú, Anaïs a Bolívia i Shirley Aruquipa és a Empúries.

## Les unitats didàctiques, continguts i activitats.

Els continguts estan repartits en les següents unitats didàctiques:

<i>La unitat 0</i>	<i>És sobre l'organització de la classe.</i>
<i>La unitat 1</i>	<i>És sobre La fotografia. Dins d'aquesta unitat hi ha diferents nivells, s'assoliran cadascun dels nivells en diferents crèdits.</i>
<i>La unitat 2</i>	<i>És sobre l'ús de les càmeres compactes digitals.</i>
<i>La unitat 3</i>	<i>És sobre el retoc digital.</i>
<i>La unitat 4</i>	<i>És sobre la composició. Aquesta unitat es farà servir cada vegada que es vulgui donar un toc especial als treballs.</i>
<i>La unitat 5</i>	<i>És sobre les activitats que es faran a la xarxa, com utilitzar el correu electrònic, fer una foto bloc o una web. I per els moodlers, com treballar amb moodle.</i>

Les activitats de les unitats didàctiques estan redactades en documents enumerats, són aproximadament 50 pàgines que estan penjades al moodle del centre i també en la carpeta "altres arxius" dels ordinadors de classe. Aquests documents es divideixen en explicatius i conceptuals. Els explicatius, són per fer determinades activitats relacionades amb l'ús de les càmeres i els programes de retoc digital. Els conceptuals, tracten temes bàsics de fotografia, composició i disseny i s'utilitzen gradualment segon els nivells assolits. Al començament de cada unitat, hi ha un document general explicatiu, el document 0, que conté tots els següents, per facilitar el que els alumnes es baixen o s'emportin la informació tota de cop si volguessin. Als documents següents la unitat està descrita, tema per tema, i activitat per activitat, per tal de que en endavant, l'alumne només obri el tema o activitat que necessiti. A l'annex del crèdit hi ha un detall dels documents. Hi ha moltes activitats que encara no estan desenvolupades, no tenim llibre de text, ja que no hi ha al mercat editorial, per tant les unitats didàctiques, els apunts de conceptes i activitats s'aniran desenvolupant i polint fins que esdevinguin un petit llibre de text. En aquesta programació he posat èmfasi en el retrat fotogràfic i els muntatges de situacions especials.

### UNITAT 0

#### L'EQUIP DE TREBALL I L'ORGANITZACIÓ DE LA FEINA

00\_Equip de treball i organització de la feina.

0-1\_Els equips. El equip de l'aula Art\_Tic.

0-2\_Els ordinadors.

0-3\_Les carpetes de treball. És molt important guardar la feina al lloc correcte.

0-4\_Una carpeta on el professor posarà la feina: la carpeta altres arxius.

- 0-5\_La carpeta on guardaràs les teves fotos: La carpeta fotos Art\_Tic.
- 0-6\_La carpeta on descarregaràs les fotos: La carpeta descarregues.
- 0-7\_Internet a l'aula. Una eina indispensable
- 0-8\_Les cameres. Organització de l'equip fotogràfic. Les càmeres i els seus complements
- 0-9\_Descarregues de fotos. Hem de ser molt organitzats.
- 0-n2-10\_Aparells i naturalesa humana. Reflexió.

## UNITAT 1

### LA FOTOGRAFIA.

1-01\_La fotografia és testimoni de tot el que ens envolta. Amb la fotografia pots conèixer una mica més als teus companys.

1-1\_ Els llibres per estudiar fotografia. La tècnica de la càmera. La recerca en web.

1-2\_Definició. Que és la fotografia?

1-3\_La fotografia és un document. Quan una fotografia es un document? Comparació de la foto del mapa de Piris Rei amb el Google Earth.

1-4\_La fotografia en el món de l'art. La fotografia és art. Tècniques i Tendències en la fotografia.

1-5\_Aplicacions científiques de la fotografia. La fotografia és ciència.

1-6\_Graus de realitat de la fotografia. La fotografia de premsa, la fotografia familiar, la fotografia artística i la fotografia científica.

1-7\_Tipus de cameres. Quin tipus de càmeres tenim?

1-8\_Els generes fotogràfics. Classificació segon el tema que l'autor ha escollit.

1-9\_El retrat fotogràfic. El gènere del retrat fotogràfic. Diferents plans d'enquadrament del retrat. Recerca en la web sobre fotografia i retrat. El model, jo mateix: actitud del model davant la foto, relacionant-la amb la tasca proposada. El model, actuar i disfressar-se per posar.

Retrat: Primer pla: Foto carnet. Pla mitjà: Filtres. Pla sencer: Fotomuntatge, el cos al paisatge.

Pla de detall: foto macro d'un company conservant el seu anonim. Anàlisi de imatge i elaboració de missatges visuals utilitzant els codis compositius apresos. Missatge objectiu i subjectiu.

1-n2-10\_La Foto Natura. La composició a la natura i a l'art. Fem un arxiu dels elements naturals del laboratori de ciències. Fem un arxiu d'elements naturals trobat a la natura i els agrupem en els tres regnes i en les seves respectives carpetes: animals, vegetals, minerals. Construcció d'un arxiu fotogràfic, els diferents criteris per arxivar.

1-n2-11\_La Foto Macro. Recerca en la web sobre fotografia i natura.

1-n2-12\_La Foto Reportatge. Reportatge al laboratori de ciències com exemple.

1-n2-13\_ La Imatge Digital.

## UNITAT 2

### LES CÀMERES

2-0\_Les nostres càmeres. Càmeres compactes digitals. El seu funcionament. Croquis de la càmera.

2-1\_Precausions d'ús de la càmera digital.

2-2\_Presa de fotografies amb càmeres digitals compactes. El mode "P". L'enquadro i l'enfoco. Resolució de la imatge.

2-3\_El flaix

2-4\_El zoom.

2-5\_La qualitat de la llum.

2-6\_ La targeta. La descarrega de fotos.

2-7\_La targeta. Com formatar la targeta.

2-8\_La foto macro. Com fer la foto macro.

## UNITAT 3

### EL RETOC DIGITAL

3-0\_La presència de la imatge digital en el nostre entorn. Els programes de retoc, el Photoshop i el Gimp2.

3-1\_ Retoc senzill de fotografies \_photoshop.

3-2\_Nou enquadro i resolució de la imatge\_photoshop. Fem un arxiu de fotos carnet per imprimir i per la xarxa. Construcció d'un arxiu fotogràfic, els diferents criteris per arxivar.

3-3\_Els Filtres\_photoshop.

3-4\_El Fotomuntatge\_photoshop.

3-5\_El Cartell\_photoshop. Experimentar amb procediments d'acord amb finalitats expressives i de composició artística. Un treball molt creatiu!

3-6\_Elaborar missatges visuals utilitzant els codis compositius apresos. Missatge objectiu i subjectiu. Analitzar la sintaxi dels llenguatges visuals específics dels mitjans i d'alguns dels seus elements més complexos.

Activitats:

Filtres i muntatges:

Mestissatge virtual:

Jo mateix, el model. Transformació de la nostra identitat, ús de l'eina parxes de photoshop, barrejar-se amb un company.

El altre, el model: Un familiar, un amic o un professor. Transformació de la identitat de la persona escollida amb filtres i altre persona diferent.

La volta al món:

Un treball sobre els nostres països. El model, jo mateix: actitud del model relacionada amb el fotomuntatge. Escollir primer el paisatge, Posar per la foto amb actitud relacionada amb el paisatge del foto muntatge.

Crear un personatge:

Jo mateix, el model. actuar i disfressar-se per posar per la foto del cartell desitjat:

\*Investigació sobre tribus urbanes. Transformar-se en un integrant d'un grup concret. Investigar en webs de botigues, moda i *look*. Escollir primer el personatge i paisatge o situació on es muntarà el retrat. Posar per la foto amb actitud relacionada al tema, disfressar-se si cal, i acabat digital.

\*Investigació sobre estereotips del món televisiu. Investigar en webs de programes televisius. Transformar-se en un actor, cantant, polític, etc. Escollir primer el personatge i paisatge o situació on es muntarà el retrat. Posar per la foto amb actitud relacionada al tema, disfressar-se si cal, i acabat digital. Inventar-se un reportatge sobre el personatge creat.

\*El altre, el model: Un familiar, un amic o un professor. Transformar-lo en un integrant d'un grup social concret. Ensenyar-li a posar per la foto, a actuar i disfressar-se si cal, per el cartell que el desitgi. Inventar-se un reportatge sobre el personatge creat.

3-7\_Fer una galeria de fotos amb Photoshop.

## UNITAT 4

### LA COMPOSICIÓ

4-0\_La Composició.

4-1\_Definició.

4-2\_Lleis bàsiques de la imatge i elements del llenguatge plàstic.

4-3\_Les lleis de la imatge.

4-4\_Elements plàstics.

4-5\_Opcions compositives bàsiques.

4-6\_Estructura i expressivitat.

4-7\_Interrelacions compositives.

4-8\_Exemples de interrelacions compositives.

4-9\_El color. Noms i significats dels colors. Experimentar els colors al web. Paleta en xarxa: Utilitzar gammes i oposats. Fer mesclades additives i substractives en xarxa a la Web sobre color. Utilitzar el mateix color sobre diversos fons, relativitat del color. contrast simultani: proves en xarxa amb la web sobre color. Buscar el color desitjat en xarxa i traslladar-ho per percentatge a l'opció de canals de photoshop.

4-n2-10\_Perfils de color al disseny digital.

4-n2-11\_El disseny digital. Funció. Programes i recursos

## UNITA 5

### LA XARXA

5-0\_El món ha canviat. La xarxa connecta a tothom.

5-1\_La informació a la xarxa. Notícies i web d'estudi o diversió. Analitzar la sintaxi dels llenguatges visuals específics dels mitjans i d'alguns dels seus elements més complexos.

5-2\_El correu electrònic. Com fer-se un correu. Diferenciar entre el correu i el messenger. Com baixar o enviar un arxiu adjunt.

5-3\_Com fer un foto bloc dins del correu electrònic. Els àlbums.

5-4\_Els blocs i els Fòrums. Participació i privacitat.

5-5\_El moodle. Com treballar amb moodle. Els moodlers.

5-6\_ El fòrum al moodle. Diferents tipus de fòrums.

5-7\_ Les activitats al moodle. Diferents tipus d'activitats.

5-8\_ El glossari al moodle. Diferents tipus de glossaris.

5-9\_ El qüestionari al moodle. Diferents tipus de preguntes. Qualificacions.

5-n2-10\_El wiki. Diferents tipus de wikis. Com fer un wiki.

5-n2-11\_La web. Diferents tipus de webs. Com es fa una web.

*Les Unitats didàctiques estan desenvolupades al moodle .*

### **Nivells d'aprenentatge i temporalització.**

#### **La Nau.**

Aquest crèdit te molt a veure amb la navegació: La recerca de recursos a la xarxa, la utilització del correu electrònic, la realització de blocs i àlbums de fotografia dins del correu, el treball al moodle i moltes més possibilitats que ens ofereix internet i que queden per investigar i aplicar. He pensat escapar de la fredor de la típica temporalització i definir els nivells d'aprenentatge amb noms relacionats amb el món de la nàutica, així li posarem un toc divertit i també estimulants per l'alumne a l'hora d'assolir els diferents nivells. Ben definits els diferents nivells es valorarà el temps en que l'alumne tardarà en accedir a cada nivell. Cal tenir en comptes que aquest crèdit és ple de nous continguts dins de l'ensenyança de l'Educació Visual i Plàstica. També cal comptar amb la diversitat del nostre alumnat i que en general, en tots els centres l'alumnat te competències molt diverses en Educació Audiovisual i noves tecnologies. Per tant ens podem trobar que un nen de primer d'Eso tingui el mateix nivell que un alumne de quart d'Eso. Així, el que és més senzill, en aquest moment inicial del crèdit, és establir nivells d'aprenentatges no relacionats totalment amb els nivells típics dels cicles i cursos en que es divideix el sistema educatiu. He comprovat en aquesta curta experiència que dins de la mateixa optativa un alumne pot assolir diferents nivells, així com també que els alumnes del segon cicle s'adaptin més ràpidament en l'ús dels equips tecnològics.

*En aquest context la definició clara dels nivells de coneixements de l'alumne es d'una gran ajuda a l'hora de muntar parelles i grups de treballs i per distribuir les activitats d'aprenentatge.*

#### **Els nivells.**

**Nivell 1**  
**Grumè\_tic.**

**Nivell 2**  
**Capit@\_tic.**

**Nivell 3**  
**Moodler.**

**Nivell 4**  
**Pir@\_tic.**

**Nivell 5**  
**Fan@\_tic.**

#### **Els grups d'aprenentatge**

La temporalització d'aquest crèdit és per tots els alumnes del centre, des de 1r d'Eso a 2n de batxillerat, que han començat aquesta experiència a l'hora.

Per tant es una mica complicat establir un temporalització d'assoliment dels continguts molt estricta, ja que els alumnes, tal com he especificat abans, tenen competències molt diverses en Educació Audiovisual i noves tecnologies. Tampoc no voldria discriminar alumnes que per ser de primer cicle no puguin avançar més ràpidament si ja porten uns coneixements bàsics sobre alguns continguts del crèdits, malgrat siguin casos excepcionals. Així com tampoc a molts alumnes de segon cicle que han adquirit moltes competències per sí mateixos.

És necessari, doncs, fer una subdivisió dins dels grups classe relacionada amb les enquestes i proves inicials. Abans de relacionar nivells d'assoliment de coneixements i grups classe, assignarem un codi a aquests subgrups per fer més fàcil la comprensió de la temporalització i que contempli totes les possibilitats:

1r d'Eso

1-A\_ Alumnes de 1r cicle, 1r d'Eso, primera vegada que fan el crèdit.

1-B\_ Alumnes de 1r cicle, 1r d'Eso, primera vegada que fan el crèdit, però que tenen bones competències en Educació Audiovisual i noves tecnologies.

1-C\_ Alumnes de 1r cicle, 1r d'Eso, amb problemes d'aprenentatge, primera vegada que fan el crèdit.

2n d'Eso

2-A\_ Alumnes de 1r cicle, 2n d'Eso, primera vegada que fan el crèdit.

2-B\_ Alumnes de 1r cicle, 2n d'Eso, primera vegada que fan el crèdit, però que tenen bones competències en Educació Audiovisual i noves tecnologies.

2-B-B\_ Alumnes de 1r cicle, 2n d'Eso, segona vegada que fan el crèdit.

3r d'Eso

3-A\_ Alumnes de 2n cicle, 3r d'Eso, primera vegada que fan el crèdit.

3-B\_ Alumnes de 2n cicle, 3r d'Eso, primera vegada que fan el crèdit, però que tenen bones competències en Educació Audiovisual i noves tecnologies.

3-B-B\_ Alumnes de 2n cicle, 3r d'Eso, segona vegada que fan el crèdit.

3-C\_ Alumnes de 2n cicle, 3r d'Eso, amb problemes d'aprenentatge, primera vegada que fan el crèdit.

4t d'Eso

4-A\_ Alumnes de 2n cicle, 4t d'Eso, primera vegada que fan el crèdit.

4-B\_ Alumnes de 2n cicle, 4t d'Eso, primera vegada que fan el crèdit, però que tenen bones competències en Educació Audiovisual i noves tecnologies.

4-B-B\_ Alumnes de 2n cicle, 4t d'Eso, segona vegada que fan el crèdit.

4-C\_ Alumnes de 2n cicle, 4t d'Eso, amb problemes d'aprenentatge. primera vegada que fan el crèdit.

Batxillerat, dins del crèdit Imatge.

I-A\_ Alumnes de batxillerat, primera vegada que fan el crèdit.

I-B\_ Alumnes de batxillerat, primera vegada que fan el crèdit, però que tenen bones competències en Educació Audiovisual i noves tecnologies. Aprofundiran en tècniques del disseny digital i en tasques relacionades amb el moodle.

*Les A\_B i B\_B, són en cas de que l'alumne faci el crèdit per segona vegada.*

***Entre l'últim trimestre del curs passat i l'actual curs 2007-2008,  
a l'IES Torres i Bages, 340 alumnes hauran fet el crèdit  
"Fotografia i Coneixement" del programa Art\_Tic,  
a 1r d'Eso: 104 alumnes,  
a 2n d'Eso: 54 alumnes,  
a 3r d'Eso: 94 alumnes,  
a 4t d'Eso: 84 alumnes.***

***L'experiència feta a tots els nivells educatius, si bé encara és curta, em dona una orientació per elaborar una temporalització dels continguts provisoria segon els nivells d'aprenentatge.***

### **Temporalització:**

En dues graelles, la primera els continguts distribuïts per nivells de coneixements i la segona El temps d'aprenentatge de cada nivell de coneixements.

Nivells Aprenentatge	Unitat 0: L'equip i l'organització de la feina	Unitat 1: La fotografia.	Unitat 2: Les càmeres	Unitat 3: El retoc digital
<b>Nivell 1</b> <b>Grumè_tic</b>	<p>00_Equip de treball i organització de la feina.</p> <p>0-1_Els equips. El equip de l'aula Art_Tic.</p> <p>0-2_Els ordinadors.</p> <p>0-3_Les carpetes de treball. És molt important guardar la feina al lloc correcte.</p> <p>0-4_Una carpeta on el professor posarà la feina: la carpeta altres arxius.</p> <p>0-5_La carpeta on guardaràs les teves fotos: La carpeta fotos Art_Tic.</p> <p>0-6_La carpeta on descarregaràs les fotos: La carpeta descarregues.</p> <p>0-7_Internet a l'aula. Una eina indispensable</p> <p>0-8_Les cameres. Organització de l'equip fotogràfic. Les càmeres i els seus complements</p>	<p>1-01_La fotografia és testimoni de tot el que ens envolta. Amb la fotografia pots conèixer una mica més als teus companys.</p> <p>1-1_ Els llibres per estudiar fotografia. La tècnica de la càmera. La recerca en web.</p> <p>1-2_Definició. Que és la fotografia?</p> <p>1-3_La fotografia és un document. Quan una fotografia es un document?</p> <p>1-4_La fotografia en el món de l'art. La fotografia és art.</p> <p>1-5_Aplicacions científiques de la fotografia. La fotografia és ciència.</p> <p>1-6_Graus de realitat de la fotografia. La fotografia de premsa, la fotografia familiar, la fotografia artística i la fotografia científica.</p>	<p>2-0_Les nostres càmeres. Cameres compactes digitals. El seu funcionament. Croquis de la camera.</p> <p>2-1_Precacions d'ús de la camera digital.</p> <p>2-2_Presa de fotografies amb càmeres digitals compactes. El mode "P". L'enquadro i l'enfoco. Resolució de la imatge.</p> <p>2-3_El flaix</p> <p>2-4_El zoom.</p> <p>2-5_La qualitat de la llum.</p> <p>2-6_La targeta. La descarrega de fotos.</p> <p>2-7_La targeta. Com formatar la targeta.</p> <p>2-8_La foto macro. Com fer la foto macro.</p>	<p>3-0_La presència de la imatge digital en el nostre entorn. Els programes de retoc, el Photoshop i el Gimp2.</p> <p>3-1_Retoc senzill de fotografies _photoshop.</p> <p>3-2_Nou enquadro i resolució de la imatge_photoshop.</p> <p>3-3_Els Filtres_photoshop.</p> <p>3-4_El Fotomuntatge_photoshop. La volta al món, un treball sobre els nostres països.</p> <p>3-5_El Cartell_photoshop. Un treball molt creatiu!</p> <p>3-6_El Cartell_photoshop. El model, actuar i disfressar-se per posar amb actitud relacionada al tema, acabat digital. Transformació de identitat. Transformació del missatge d'un cartell.</p>
<b>Nivell 2</b> <b>Capit@_tic</b>	<p>0-9_Descarregues de fotos. Hem de ser molt organitzats.</p>	<p>1-7_Tipus de cameres. Quin tipus de càmeres tenim?</p> <p>1-8_Els generes fotogràfics. Classificació segon el tema que l'autor ha escollit.</p>	<p>2-9_La sensibilitat de sensors i pel·lícules. L'ISO.</p> <p>2-n2-10_El diafragma: El nombre "f". L'exposició i la mesura de la llum. La velocitat: el nombre "v". La llei de reciprocitat</p>	<p>3-7_El Gimp2. Un programa gratuït i a l'abast de tothom. Com descarregar el programa cursets en xarxa.</p>
<b>Nivell 3</b> <b>Moodlers</b>	<p>0-n2-10_Aparells i naturalesa humana. Reflexió.</p> <p>0-n2-11-La càmera reflex. Analògiques i digitals.</p>	<p>1-9_El retrat fotogràfic. El gènere del retrat fotogràfic. Diferents plans d'enquadro del retrat. Recerca en la web sobre fotografia i retrat.</p>		<p>3-8_Galeries de treballs digitals. Com fer una galeria i penjar-la a la xarxa.</p>
<b>Nivell 4</b> <b>Pir@_tic</b>	<p>0-n2-12-Els objectius i d'altres dispositius de les càmeres reflex.</p>	<p>1-n2-10_La Foto Natura. La composició a la natura i a l'art.</p> <p>1-n2-11_La Foto Macro. Recerca en la web sobre fotografia i natura.</p> <p>1-n2-12 La Foto Reportatge. Reportatge al</p>		<p>3-9_Buscar el color desitjat en xarxa i traslladar-ho per percentatge a l'opció de canals de photoshop.</p>

Nivells d'aprenentatge	Característiques i perfils dels nivells d'aprenentatge	Temps d'assoliments segon els subgrups classe. A: Bon nivell. B: Nivell mitjà. A_B/B_B: segona vegada que fan el crèdit. C: Nivell Baix
<b>Nivell 1</b>  <b>Grumè_tic</b>	Derivat de grumet: És una persona que, en qualitat d'aprenent de mariner, ajuda la tripulació d'un vaixell en les diverses tasques que es duen a terme a bord. És el nivell inicial al qual s'aprèn des de zero la utilització dels equips, les seves característiques bàsiques i els primers conceptes sobre fotografia i retocs digitals. Sobre tot es recalcarà en l'ús de l'ordinador, com organitzar-se amb les carpetes de treball i com utilitzar el correu electrònic, ja que la majoria sap fer servir el messenger però no sap obrir el correu i baixar un arxiu adjunt. També serà molt important que comenci a tenir l'hàbit de revisar la càmera abans de tirar les fotos: El mode a emplenar, si està posat o no el flaix, si el zoom està en gran angular o tele, si la qualitat de la llum és la correcta i si la mida de la imatge és l'adequat. Farà retocs senzills de les fotografies i filtres artístics.	1-A_35h. 1-B_12h. 1-C_35h. 2-A_15h. 2-B_12h. 3-A_15h. 3-B_12h. 3-C_18h. 4-A_15h. 4-B_12h. 4-B_B_6h. 1-A_10h. 1-B_6h.
<b>Nivell 2</b>  <b>Capit@_tic</b>	Derivat de capità: És una persona que ostenta un càrrec o grau per el qual ha de tenir molts coneixements sobre la navegació i també un cert comandament. És el segon nivell, per el qual és necessari haver assolit totalment el nivell 1. En aquest nivell l'alumne ha de manejar la càmera amb molta familiaritat i responsabilitat, aprendrà a canviar les piles i a treure la targeta per descarregar fotos, utilitzar correctament la carpeta "descarregues". En aquest nivell, el descuidar-se de revisar els comandaments de la càmera es valorarà negativament, igualment l'ús incorrecte de carpetes. Les seves fotografies han de sortir ben enfocades i enquadrades. També utilitzarà internet per fer recerques i estudiarà de la web els principis bàsics de la fotografia. Utilitzarà el correu electrònic per fer blocs i àlbums de fotos. Farà retocs digitals avançats com fotomuntatges, trucatges i dissenyarà cartells i postals.	1-B_13h. 2-A_20h. 2-B_13h. 3-A_20h. 3-B_13h. 3-C_17h. 4-A_20h. 4-B_13h. 4-B_B_13h. 1-A_12h. 1-B_14h.
<b>Nivell 3</b>  <b>Moodlers</b>	Derivat de Moodle: Tots els participants del moodle s'anomenen moodlers, és aquest fet el que dona nom al 3r nivell. Per accedir al tercer nivell, és necessari haver assolit totalment el primer nivell i part del segon nivell. Del segon nivell, l'alumne haurà de saber: Realitzar fotografies amb propietat, enfocades i ben composades. Fer servir la càmera amb responsabilitat i saber canviar les piles i treure la targeta per descarregar fotos i utilitzar correctament la carpeta "descarregues". Diferenciar tipus d'arxius i saber transformar la resolució de la imatge. El bon ús de internet es fonamental per accedir a aquest nivell, tant en la seva actitud responsable com en la seva destresa per navegar i aprofitar recursos. No serà necessari que hagi après a fer retocs digitals avançats com fotomuntatges, trucatges i dissenys. L'alumne moodler, s'entrenarà dins del moodle de l'institut, en la participació en fòrums, en la realització de glossaris, farà qüestionaris i enquestes. També aprendrà a pujar i baixar arxius de la xarxa i aprendran a arxivar amb criteris concrets per tal d'exposar el seu treball mitjançant l'enllaç d'àlbums, blocs o galeries fotogràfiques. També assolirà els coneixement mínims sobre la foto reportatge i la foto natura.	1-B_10h. 2-B_10h. 3-B_10h. 4-B_10h. 4-B_B_10h. 1-A_10h. 1-B_12h.
<b>Nivell 4</b>  <b>Pir@_tic</b>	Derivat de pirata: Relatiu a la pirateria. Persona aprofitada. Lladre de mar, que corre els mars per fer preses. Pirata informàtic, persona que obté il·legalment programes o dades informàtiques sense la llicència corresponent. Malgrat l'esgarrifós significat de la paraula, he decidit utilitzar-la per la part de joc i llegenda que conté, hi ha moltíssims pirates il·lustres i divertits dins de la narrativa dedicada als joves, ja sigui en literatura com en cinema. Si bé s'explicarà el sentit d'aquesta paraula i els perjudicis que pot causar un pirata al món de la informàtica, destacaré la virtut de la persona que treu profit de tot el que te al seu abast. Pir@_tic només pot ser un alumne moodler molt bé entrenat i que ja ha acabat el crèdit, o sigui que està fora del taller Art_Tic. Una vegada que l'alumne hagi assolit els nivells 1, 2 i 3, correctament i hagi experimentat totes les activitats del moodle de l'institut, continuarà el crèdit participant en xarxa, aprofitant tots els recursos nous que s'aniran afegint, però també ha d'aplicar tot l'après al crèdit Art_Tic en altre crèdit, optativa o matèria comú. Això vol dir que l'alumne pot realitzar un reportatge o documentació fotogràfica relacionat amb el seu nou crèdit, utilitzant les càmeres del taller Art_Tic, demanant-les prèviament i amb temps. Per el treball dels pir@_tics, es destinaren un joc de targetes apart per tal de que es puguin descarregar les fotos sense interrompre cap classe. Una vegada descarregades les fotos, se les emportaren, en CD o USB, a casa o a l'aula del nou crèdit, on les treballaren amb la tècnica corresponent, reportatge o foto document, i les arxivaren amb un criteri concret de manera que puguin penjar-les al moodle de l'institut mitjançant un enllaç. Així els pir@_tics seran alumnes autònoms de l'Art_Tic i col·laboraren en el desenvolupament de recursos, s'aprofitaren de tots els nous recursos que torbin en xarxa i participaren amb la seva valuosa opinió als fòrums i enquestes.	1-B_ x hores*. 2-B_ x hores*. 3-B_ x hores*. 4-B_ x hores*. 4-B_B_ x hores*. 1-A_ 1-B_ x hores*.  * Les hores que assigni el professor del nou crèdit on aplicarà els seus coneixements
<b>Nivell 5</b>  <b>Fan@_tic</b>	Derivat de fanàtic: Fanàtic és qui defensa amb tenacitat desmesurada i passió creences o opinions. Algú preocupat o entusiasmat cegament per alguna cosa. És fàcil comprendre que assignaré aquest nivell, anomenat amb aquesta paraula exagerada, als alumnes que gaudeixin intensament amb les activitats Art_Tic i que contemplin la possibilitat de continuar estudiant art i disseny com projecte de futur. Aquest nivell s'assolirà en un segon crèdit dins del segon cicle de l'Eso o a la matèria optativa Imatge, dins del batxillerat. És el nivell més alt del crèdit i s'hauran assolit correctament els quatre nivells anterior per accedir-hi. En aquest nivell l'alumne aprofundirà sobre la fotografia digital i analògica, coneixerà les diferents sensibilitats de sensors i pel·lícules, la llei de reciprocitat, l'ús del diafragma i l'obturador, programes i recursos del disseny digital, i s'hauria d'arribar a dissenyar una petita web.	4-B_B_6h, només alguns continguts: Imatge Batxillerat-A_ Imatge Batxillerat -B_35h.

## **Criteris d'avaluació.**

L'avaluació es realitzarà segons els criteris generals de la nova Llei d'Educació per l'Eso:

**L'avaluació serà contínua, sumativa i final**

S'aplicaren els següents percentatges:

**Continguts: 30%. Procediments: 40%. Actituds: 30%**

S'aplicaren els objectius terminals detallats en aquest apartat per el crèdit Fotografia i Coneixement.

Aquests criteris s'aplicaren a cada nivell de coneixements en que s'estructura la temporalització d'aquest crèdit. Així els alumnes aniran aprovant i adquirint els diferents nivells:

**Nivell 1: Grumè\_tic**

**Nivell 2: Capít@\_tic**

**Nivell 3: Moodlers**

**Nivell 4: Pir@\_tic**

**Nivell 5: Fan@\_tic**

Per tant l'avaluació serà general, per grup i individual.

### ***S'avaluarà positivament:***

- \*Formació del criteri propi basat en el coneixement de les normes que regulen la vida democràtica i cultural col·lectiva.
- \*Formació d'opinió pròpia i actitud crítica davant de les informacions recollides.
- \*Col·laboració en grup per a l'assoliment de projectes conjunts de treball.
- \*Utilitzar les eines de comunicació de forma responsable.
- \*Utilitzar els equips i aparells de forma responsable.
- \*La implicació en les missions fotogràfiques i els reportatges.
- \*El resultat tècnic i estètic de les seves fotografies i animacions.
- \*Assolir autonomia davant de problemes tècnics quotidians.
- \*Aplicació de les noves tecnologies en les seves tasques escolars.

**Les qualificacions** hauran de tenir en compte l'evolució de l'aprenentatge individual de cada alumne/a, la del petit grup i la general de classe. Els criteris seran:

En l'avaluació individual:

Actitud passiva davant la feina.

Deficiències en el desenvolupament de la feina.

Assoliment de l'objectiu de la feina, encara que just.

Assoliment correcte.

Assoliment avançat.

A més de l'anterior, hi aporta actituds i idees enriquidores.

En l'avaluació grupal:

Assoliment de nivells superiors als establerts.

Activitats fetes amb eficàcia.

Activitats fetes, però en el límit d'eficàcia.

No s'assoleixen uns nivells mínims.

En l'avaluació global:

Es valorarà l'adquisició dels procediments que impliquen la capacitat de comprensió i d'utilització crítica dels mitjans de comunicació del material a treballar.

### **El crèdit i el moodle:**

Si bé aquest crèdit és molt pràctic, estic desenvolupant part de la tasca al moodle. La relació amb els alumnes canvia molt, tenim fòrums i xats entre alumnes i professors, hi ha més comunicació i familiaritat, també els pares s'assabenten de moltes coses que fem a classe. Aquesta metodologia s'adapta molt a la manera de ser dels alumnes d'avui. Dins del moodle hi ha tasques quasi indispensables que desenvolupant la capacitat de reflexió i anàlisi dels nens respecte a la xarxa. En aquest moment el crèdit està penjat a l'espai moodle de la web del centre, on molt professors estan experimentant i programant els seus crèdits, però a mitjans del mes d'abril emigraré el crèdit Fotografia i Coneixement a un espai propi que encara estic configurant. Per visitar aquest espai entreu a:

<http://phobos.xtec.cat/mjimen10/moodle/login/index.php>

usuari: lamarta          contrasenya: moodle

Recordeu que  **fins l'abril del 2008 no estarà preparat**. També tinc intensions de configurar un espai intranet pels professors Art\_Tic i d'altres professors de Visual i Plàstica.

### **Fotografia i Coneixement\_tasques al moodle de l'IES Torres i Bages. Còpia de pantalla, febrer del 2008:**

#### UNITAT 0



 L'EQUIP DE TREBALL i L'ORGANITZACIÓ DE LA FEINA →     

 Mira com és l'equip..... →    





 Els ordinadors →    

 Aquestes són les carpetes de treball. →    






 Una carpeta on el professor posarà la feina. →    

 La carpeta on guardaràs les teves fotos. →    





 La carpeta on descarregaràs les fotos. →    

 Internet a l'aula. →   

 Finalment: LES CÀMERES! →    

 Les càmeres i els seus complements. →    

 **ÉS IMPORTANT RESPECTAR L'EQUIP I LA ORGANITZACIÓ DE LA CLASSE** →   

 La natura humana i els aparells. →   

## UNITAT 1

### LA FOTOGRAFIA.

Amb la fotografia pots conèixer una mica més als teus companys.

Definició

La fotografia és un document.

La fotografia és art.

La fotografia és ciència.

Graus de realitat de la fotografia.

Pots llegir més coses sobre la fotografia, com la tècnica de la càmera.

També pots navegar a la web de David Valles per saber-hi més...

La web Fotonostra, també és molt clara i senzilla.

i...wikipedia...que diu sobre la fotografia?

Quin tipus de càmeres tenim?

Els generes fotogràfics.

El retrat fotogràfic.

Vols que les teves fotografia tinguin un toc especial? NAVEGA!

La Foto Natura.

La Foto Macro.

Web sobre Foto Natura: Fotonatura.org

Web sobre Foto Natura: Albert Masó

Web sobre Foto Natura: Albert Masó, portfolis.

Web sobre Foto Natura: Roger Eritja

Web sobre Foto Natura: natura.com.art

La Foto Reportatge.

COM ES FA UN REPORTATGE\_Especial per Pir@tic.

Reportatge al laboratori de ciències

La Imatge Digital.

## UNITAT 2

### 2 LES CÀMERES

Aquesta és la nostra càmera compacta



Toma de fotografies 1\_amb càmeres digitals compactes. →



El flaix →

El zoom →

La qualitat de la llum →

La descarrega de fotos →

Com formatar la targeta →

Com fer la foto macro →

Afegeix un recurs...

Afegeix una activitat...

### UNITAT 3

EL RETOC DIGITAL →

Retoc senzill de fotografies\_1 →

Nou enquadro i resolució de la imatge\_2 →

Els Filtres\_3 →

Galeria de Filtres →

El Fotomuntatge\_4 →

La volta al món →

El Cartell\_5 →

Galeria de cartells →

Afegeix un recurs...

Afegeix una activitat...



### UNITAT 4

LA COMPOSICIÓ →

Definició →

Lleis bàsiques de la imatge i elements del llenguatge plàstic. →

Les lleis de la imatge. →

Elements plàstics. →

Opcions compositives bàsiques. →

Interrelacions compositives. →

Exemples de interrelacions compositives. →

El color. →

Web sobre El Color. →

Perfils de color al disseny →



## UNITAT 5

LA XARXA →

El Correu Electrònic →

Compartir a Internet →

El Moodle →

El Moodle a Wikipedia →

Els Fòrums →

FÒRUM TÈCNIC\_solució de problemes als treballs →

L'equip i l'organització. QUE OPINES? →

Fòrum de notícies →

El Glossari →

Farem dos Glossaris →

Com fer el Glossari "Preferits d'@rt\_tic" →

Preferits d' @rt\_tic →

Com fer el Glossari "Exposició en x@arxa" →

Exposició en X@rxa →

Questionari\_1 →

Questionari sobre el crèdit →

Enquesta sobre el crèdit\_1 →

Enquesta sobre el crèdit\_2 →

Enquesta sobre el crèdit\_3 →

Słońce--Merzbow, sol de sol →

### Pir@tics

→

Per fer bons reportatges... →

Perquè es fa un reportatge? →

com es fa un reportatge, el projecte: →

Un guió ben organitzat, sempre ens farà la feina més fàcil i clara... →

Un repàs al guió preliminar sobre el reportatge a Tecla Sala com exemple →

MIREU AQUEST reportatge a un Mercat... →

IMPORTANT, repassar descarregues de fotos →

La nova carpeta "Pir@tics" dins de descarregues →

NOU ESQUEMA DE LA CARPETA DESCARREGUES PER Pir@tics en PDF →



Donat que les activitats del moodle superen els 100 fulls poso com exemple només la tasca dels glossaris:

## El glossari.

Un glossari, per definició, és una col·lecció d'explicacions de les paraules d'una obra. I aquest és el sentit original d'aquesta activitat a Moodle, un recull de termes emprats en un lloc web o en un curs. És una estructura de text on hi ha "entrades" que donen pas a un "article" que defineix, explica o informa del terme usat en l'entrada.

Cada terme pot pertànyer a una *categoria* de termes per millorar-ne l'organització, pot estar identificat per una *paraula clau*, pot contenir un *fitxer adjunt* que, si és d'imatges, es mostrarà sota el text. A més, un terme pot quedar enllaçat automàticament, de forma que, cada cop que useu aquest terme en qualsevol punt del curs, quedarà ressaltat i enllaçat; així el/la usuari/ària podrà clicar-hi a sobre, anar al glossari i veure'n l'explicació.

Però l'ús del glossari pot ser ampliat: podeu usar-lo per recollir qualsevol altre conjunt de conceptes, de manera que us quedi una mena de *fitxer* organitzat. El contingut de les *fitxes* o termes pot ser el que vosaltres vulgueu: fitxes de bolets, de tipus de plàstics, d'elements químics, etcètera.

L'avantatge de fer servir un glossari és que, al final, les fitxes es podran organitzar de moltes maneres: per autor/a (els estudiants també poden escriure-les), per data, per ordre alfabètic, per categoria, etcètera.

La construcció d'un glossari pot ser una **activitat col·lectiva** molt interessant en un curs. Cada participant aportarà una part del conjunt i, al final, podreu tenir un glossari útil per a altres ocasions.

Moodle distingeix entre el **glossari principal** d'un curs (únic i només editable pel professor), i els **glossaris secundaris**. En un curs en podreu incloure tants com en necessiteu, de glossaris, configurant-los de manera que siguin editables, o no, pels alumnes.

Per tant, un glossari és tant un contenidor d'informació material com una possible activitat didàctica, creativa i participativa. Conseqüentment, les entrades dels glossaris poden ser avaluades (pel professor, o també per estudiants) i assignar-los una qualificació.

## Farem dos glossaris:

**Preferits de l'Art\_tic.**

i

**Exposició en X@rxa.**

**Preferits de l'@rt\_tic**, serà un llistat de webs, una per tenir a l'abast de les nostres recerques i l'altre per gaudir del treball fet.

**Exposició en X@rxa**, serà un lloc on exposar la vostra feina, heu d'enllaçar un àlbum de fotos dels vostres treballs del crèdit, fet a l'espai que et dona el teu correu electrònic.

## Com fer els glossaris

### Preferits d'@rt\_tic

Com ja has llegit en la introducció del tema, la feina de fer un llistat de vocabularis i conceptes es diu GLOSSARI. En el cas de "Preferits de l'Art\_tic" ordenarem els diferents conceptes i temes sobre l'Educació Visual i Plàstica en diverses webs que els continguin. Així hauríem de trobar webs que continguin el temari de plàstica, amb mirar detingudament el llistat de temes que estan enunciats en els llibres de classe ja sabràs que buscar. Com que l'estudi de l'Educació Visual té diversos temes, aquest glossari està subdividit en categories com per exemple: Dibuix artístic, dibuix tècnic, color, disseny, etc.

COM FER EL GLOSSARI *Preferits d'@rt\_tic*:

1\_Primer has de **buscar les webs** que corresponguin i que consideris útils i copiar les adreces en un document de text, una vegada preparades...

2\_**Anar al moodle** i activar edició, i escollir del llistat d'activitats "**Glossari**", porta una "A" per simular que és un diccionari, al picar veuràs el títol: **Preferits d'@rt\_tic**, si tornes a picar, surt una finestra i has de picar en "**afegeix una entrada**".

3\_Ara has de **desplegar el editor de text** picant al quadradet de la dreta, a dalt i escriure un **petit resum o consell** per navegar a la web que has escollit, posa el teu nom a l'escrit i copia i **enganxa l'adreça web que has aconseguit** en la teva recerca.

4\_**Obre la finestreta de categories**. Busca la categoria corresponent al tema de la teva web, si no trobes cap adient pots afegir una categoria. **Pica i atorga una categoria a la web**.

5\_Ara has de posar la **paraula clau**, és la paraula amb que altres alumnes buscaran el que necessiten al cercador, per tant ha de ser ben senzilla i sobre tot part del temari, com per exemple: ordinador, càmera, programa, fotografia, generes fotogràfics, foto reportatge, foto natura, composició, retoc digital, disseny, etc.

6\_Després has de posar a l'altre finestra **concepte**, unes poques paraules que defineixin una mica la web, per exemple: si en paraula clau has posat *generes fotogràfics*, aquí podries posar *retrat*, és millor usar sempre **minúscules, sense accent, ni apòstrof**, ja que són més acceptables a la xarxa.

7\_No t'oblides d'activar el botó "**Aquesta entrada s'ha d'enllaçar automàticament**", ni tampoc oblides **deixar els canvis**.

**NO ESBORRIS CAP DELS COMENTARIS I WEBS QUE TROBIS.**

COM FER EL GLOSSARI *Exposició en X@rxa*

El glossari "**Exposició en X@rxa**", es optatiu, però és molt interessant participar, i a més pujarà nota. Es tracta d'enllaçar un àlbum de fotos dels teus treballs del crèdit, fet a l'espai que et dona el teu correu electrònic. Ja hem parlat que el fotoloc no val perquè es pot penjar una foto per dia i a més es barregen amb les personals. És molt millor utilitzar la part "mi espacio" o

"Spaces" que tots els correus electrònics tenen. Aquest glossari és diferent al "Preferits d'@rt-tic", no té categories i està editat per autor i es pot buscar una persona alfabèticament.

1\_Fes un **àlbum de fotografies** a l'espai bloc de fotos del correu electrònic, observa el navegador i veuràs que cada àlbum té una adreça web. Copia l'adreça del teu àlbum en un arxiu de text.

2\_**Anar al moodle** i activar edició, i escollir del llistat d'activitats "**Glossari**", porta una "A" per simular que és un diccionari, al picar veuràs el títol: **Exposició en x@rxa**, si tornes a picar, surt una finestra i has de picar en "**afegeix una entrada**".

3\_Ara has de **desplegar el editor de text** picant al quadradet de la dreta, a dalt i **enganxa l'adreça del teu àlbum**, sense escriure res.

4\_Ara has de posar la **paraula clau**, com que aquest és un glossari per autor i esposes la teva feina, tenint en comptes que la paraula clau és per a que altres alumnes busquin al cercador, **en aquest cas la paraula clau és el teu nom**. Així que posa, nom i cognom, recorda que els amics et buscaran pel nom primer i no pel cognom.

5\_Després has de posar a l'altre finestra **concepte**, només has de posar **una** o dues paraules relacionades amb la **tècnica**, per exemple: *retrat, filtres*.

6\_No t'oblides d'activar el botó "**Aquesta entrada s'ha d'enllaçar automàticament**", ni tampoc oblides **deixar els canvis**.

**NO ESBORRIS CAP DELS COMENTARIS I WEBS QUE TROBIS.**

#### **PROPOSTA DE FUTUR ART\_TIC:**

El departament d'Educació Visual i Plàstica, després d'experimentar un nou tipus d'ensenyament de l'àrea a partir del projecte Art\_Tic, ha fet una avaluació parcial d'aquesta experiència i ha arribat a la conclusió de que existeixen un percentatge d'alumnes de baix rendiment que podrien i desitjarien continuar estudiant cicles formatius relacionats amb les arts plàstiques i el disseny.

La importància actual del disseny digital en el món laboral ens fa pensar que per a molts alumnes aquesta podria ser una opció de futur interessant i molt digna. Actualment dissenyar una web clàssica es paga 1.500€ i una web dinàmica 2.500€, és una feina que es pot fer des de casa amb l'equip informàtic corresponent i amb coneixements molt estructurats que podem definir vulgarment com "receptes", qualsevol comerç que vulgui encarregar una web avui, es trobarà amb moltes dificultats per trobar personal disponible per aquest treball.

També ens agradaria recordar que a l'Hospitalet del Llobregat comptem amb una excel·lent escola de disseny, L'Escola Serra i Abella, que imparteix només cicle superior.

Per totes aquestes raons, **proposo**:

**Crèdits d'ampliació de caràcter orientador i formador a 4t d'Eso, després de l'optativa fotografia i coneixement.**

**Mòduls per l'obtenció del graduat en secundària dins de l'àmbit de la comunicació i les noves tecnologies.**

Aquest crèdits i mòduls estarien destinat als alumnes que tinguin com projecte de futur vulguin estudiar un cicle formatiu de grau mitjà d'art i també com reforç per preparar l'examen d'accés al cicle formatiu, ja que els cicles formatius d'art sempre fan un examen d'accés, malgrat els alumnes tinguin aprovada l'Eso, per valorar les aptituds artístiques. També estaria destinat als alumnes que no aproven l'Eso i tenen molt bones qualitats i virtuts en el món del disseny artístic, que curiosament són bastants alumnes.

De l'experiència realitzada durant l'últim trimestre del curs passat i el primer trimestre d'aquest curs, o sigui dos trimestres, hem deduït que aproximadament un 20% dels alumnes voldrien continuar estudiant un cicle formatiu d'art, molts d'aquest alumnes tenen dificultats per aprovar l'Eso. Adjuntem un llistat d'aquest alumnes com exemple.

A la nova llei d'Educació hem trobat part de la normativa que faria possible aquesta proposta.

#### **Trasllado una part del nou marc normatiu com justificació:**

*"MARC NORMATIU. LOE 2/2006, de 3 de maig d'Educació: educació secundària obligatòria. Decret 143/2007, de 26 de juny, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria. Novembre 2007.*

*El Punt 3. ELS CONCEPTES BÀSICS DEL DECRET:*

*Organització en matèries. El 4t curs té caràcter orientador*

*Els PQPI inclouran tres tipus de mòduls: específics, formatius i encaminats a l'obtenció del graduat.*

*Els mòduls específics desenvolupen competències de perfil professional i preveuen una fase de pràctiques en centres de treball.*

*Els mòduls formatius tenen caràcter general, desenvolupen competències bàsiques i afavoreixen la transició al treball.*

*Els mòduls que duen a l'obtenció del títol de graduat són voluntaris i s'organitzen de forma modular: de l'àmbit de la comunicació, de l'àmbit social i de l'àmbit científic i tecnològic.*

*El Punt 11. CONCLUSIONS*

*És un decret que pretén donar autonomia i estabilitat als centres, que recull i regula moltes bones pràctiques que ja estaven duent a terme en els centres.*

*Cal utilitzar totes les experiències positives que han fet funcionar el sistema LOGSE: programes, adaptacions, diversificacions...i posar-les als serveis de l'èxit escolar."*

Deduint de la nova llei d'Educació la necessitat de donar autonomia als centres per adaptacions i diversificacions dels programes educatius per ajudar a l'alumnat a concretar els seus estudis, opinem que seria una experiència molt positiva i també fruit de l'aprofitament del programa Art\_Tic.

## **SOBRE L'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA I LA NOVA LLEI D'EDUCACIÓ:**

Aquesta reflexió sobre l'Educació Visual i Plàstica vol comprendre i contenir les noves propostes curriculars. Malgrat que, justament a la nostra àrea, hi ha una disminució significativa d'hores al nou currículum, interpretem que la matèria està molt compromesa amb les noves expectatives de la comunitat educativa. Fem un resum del nou marc normatiu:

### *1. MARC NORMATIU*

- *LOE 2/2006, de 3 de maig d'Educació: educació secundària obligatòria.*
- *Decret 143/2007, de 26 de juny, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria.*

### *2. LA FINALITAT DE L'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA*

- *...“proporcionar a tots els nois i les noies una educació que els permeti assegurar un desenvolupament personal sòlid, adquirir les habilitats i les competències culturals i socials relatives a l'expressió i comprensió oral, a l'escriptura, al càlcul...”*

### *3. ELS CONCEPTES BÀSICS DEL DECRET*

- *Etapa obligatòria (16 a.) i gratuïta (amb dret fins els 18 a.)*
- *Organització en matèries. El 4t curs té caràcter orientador.*
- *Destacar l'adquisició de les CB, detecció i tractament de les dificultats d'aprenentatge, tutoria, orientació i relació amb les famílies.*
- *L'acció educativa s'adaptarà als ritmes de treball de l'alumnat.*
- *El català com a llengua vehicular.*
- *Projecte educatiu plurilingüe*
- *Projecte lingüístic*

### *4. QUÈ CAL TREBALLAR DES DE TOTES LES MATÈRIES*

*\*Es treballarà la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les TIC i l'educació en valors.*

*\* Cada matèria treballarà les CB amb activitats pròpies i interdisciplinars.*

## **Objectius generals i competències bàsiques.**

Primer enunciem els objectius generals de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica, enumerats segon currículum, ( *decret 143/2007 dogc núm.4915*)

*La matèria d'educació visual i plàstica de l'Educació Secundària Obligatòria té com a objectiu el desenvolupament de les capacitats següents:*

*1. Observar, mirar, comprendre i interpretar de forma reflexiva i crítica l'entorn*

*natural i cultural propi, demostrant sensibilitat vers la realitat patrimonial i les seves qualitats, estètiques i funcionals, així com contemplar d'altres realitats culturals, com a forma d'enriquiment cultural i de generar nous coneixements.*

*2. Apreciar els valors culturals i estètics identificant, interpretant i valorant els seus continguts, entenent-los com a part de la diversitat cultural, contribuint al respecte, conservació i millora.*

*3. Emprar diverses tècniques i recursos artístics per representar de forma creativa la realitat, les idees, les emocions, els sentiments, les vivències., mostrant les adequades competències comunicatives i expressives.*

*4. Comprendre els conceptes artístics i visuals, així com les tècniques i els procediments que permeten la necessària competència comunicativa gràficoplàstica suficient per comprendre i comunicar-se.*

*5. Expressar-se amb creativitat, mitjançant les eines del llenguatge plàstic, visual i audiovisual i emprar de forma flexible altres recursos, tècniques i mitjans, provinents d' altres àmbits del coneixement.*

*6. Conèixer i utilitzar diversitat de tècniques i procediments artístics i els recursos TIC en les propostes i creacions personals i col·lectives.*

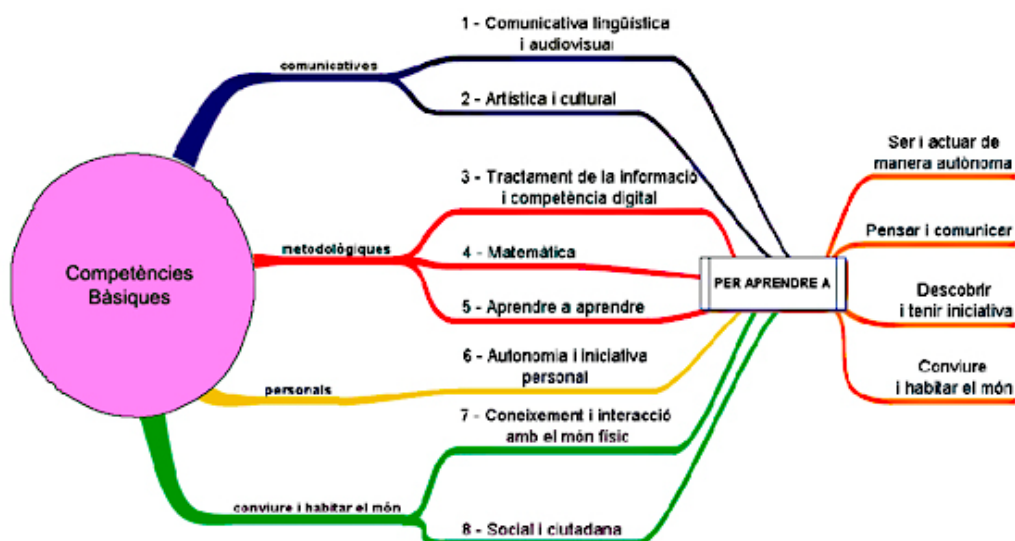
*7. Planificar i reflexionar, de forma individual i col·lectiva, sobre el procés de disseny i de realització d'un objecte partint d'uns objectius prefixats i revisar i valorar en cada fase del projecte l'estat de consecució.*

*8. Desenvolupar activitats i projectes col·lectius que potenciïn les possibilitats expressives, crítiques i comunicatives dels diferents procediments i processos de recerca artística i visual i afavoreixin el diàleg i la col·laboració.*

*9. Representar formes i espais amb domini de la geometria plana, els sistemes de representació, les proporcions i la representació de les qualitats de manera que siguin eficaces per a la comunicació.*

*10. Observar, comprendre i reflexionar sobre el sentit i la diversitat de les imatges de la cultura visual i mediàtica, mostrant el necessari sentit crític i delimitant el seu origen, els canals, els àmbits dels que provenen i la seva funció.*

Traslladem l'esquema de competències bàsiques per tal d'extreure les corresponents a Educació Visual i Plàstica:



Entenem que la nostra àrea està implicada en totes les branques, en la comunicativa, en la metodològica, en la personal i en la de convivència.

### Les competències bàsiques de l'àrea d'educació visual i plàstica són:

Competències pròpies de l'àrea, les mateixes abans esmentades:

#### **Comunicatives:**

*Per comprendre i expressar la realitat:*

- Comunicació audiovisual.
- Comunicació artística i cultural..

#### **Metodològiques:**

*Activen l'aprenentatge:*

- Tractament de la informació i competència digital.
- Aprendre a aprendre.

#### **Personals**

Desenvolupen la pròpia identitat des de vessant psicològic, emocional i social.

- Autonomia i iniciativa personal.
- Coneixement amb el món físic.

#### **Específiques:**

Requereixen una comprensió de la realitat del món cada vegada més reflexiva, crítica i adequada:

- Convivre el món.
- Social i ciutadania.

## Continguts de l'àrea d'educació visual i plàstica i competències bàsiques.

Distribuïm els objectius generals i els continguts de 2n i 3r d'ESO de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica, relacionant-los amb les competències bàsiques:

Classificació de les competències bàsiques i currículum		Objectius generals d'Educació Visual i Plàstica	Continguts generals d'Educació Visual i Plàstica. Segon curs.	Continguts generals d'Educació Visual i Plàstica. Tercer curs.
<p>C O M P E T È N C I E S</p> <p>T R A N S V E R S A L S</p> <p>Base del desenvolupament personal i de la construcció del coneixement.</p>	<p>Comunicatives (per comprendre i expressar la realitat)</p> <p>Comunicació audiovisual.</p> <p>Comunicació artística i cultural.</p> <p>Saber actuar de manera autònoma.</p> <p>Pensar i comunicar.</p>	<p>3. Comprendre el lèxic bàsic propi del llenguatge visual i plàstic i el seu significat conceptual, i utilitzar-lo com a eina de desenvolupament de la creativitat personal.</p> <p>5. Codificar i descodificar missatges visuals de caràcter tècnic i aplicar-los en els processos de lectura i expressió, de manera que permeti respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres medis d'expressió visual i plàstica diferents del propi per tal d'actuar amb iniciativa i adquirir criteris.</p> <p>8. Comprendre les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges, com a mitjà de transmetre o obtenir informació, i elegir-ne l'opció adequada a diferents finalitats comunicatives.</p>	<p>Explorar i percebre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura i interpretació d'objectes artístics i d'imatges tot identificant i relacionant els aspectes formals, de contingut i contextuals.</li> <li>· Reconeixement de les finalitats informativa, exhortativa, expressiva, estètica i discursiva de la comunicació artística i visual.</li> <li>· Exploració dels possibles significats de les formes i les imatges segons el seu context expressiu, referencial i simbòlic.</li> <li>· Reconeixement i comprensió de formes geomètriques bidimensionals i tridimensionals i de les seves funcions.</li> <li>· Anàlisi i realització de composicions utilitzant els elements conceptuals propis del llenguatge visual com a elements de descripció i expressió, tenint en compte conceptes d'equilibri, proporció i ritme.</li> <li>· Identificació i experimentació amb elements del llenguatge visual com a configuradors de formes i imatges (llum, forma, color, textura, dimensió)</li> <li>· Identificació d'elements del món real imaginari (posició, situació, ritmes, clarobscur, efectes visuals, imaginació i fantasia).</li> <li>· Identificació de recursos del llenguatge audiovisual utilitzats en els mitjans de comunicació (premsa, publicitat, televisió, Internet).</li> <li>· Estudi i experimentació a través dels processos, tècniques i procediments propis de la fotografia, el vídeo i el cinema, i la utilització dels recursos TIC, per investigar i produir narratives i discursos en format multimèdia.</li> </ul>	<p>Explorar i percebre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura i interpretació de formes i imatges tot identificant i relacionant els aspectes formals, expressius, de contingut i significat, discursius i contextuals.</li> <li>· Anàlisi de composicions utilitzant els elements conceptuals propis de les arts visuals.</li> <li>· Experimentació i exploració dels elements i les temàtiques que estructurin i configuren formes, imatges i temàtiques.</li> <li>· Representació de formes a partir de punts de partida diversos, reflexionant sobre aspectes com la posició, la situació, els ritmes, el clarobscur, els efectes visuals, la imaginació, la fantasia, la comprensió de la proposta alternativa.</li> <li>· Estudi i experimentació a través dels processos, tècniques i procediments propis de la fotografia, el vídeo i el cinema i la utilització de recursos TIC per investigar i produir narratives i discursos audiovisuals i en format multimèdia.</li> </ul> <p>*A més d'alguns dels continguts del cicle, del currículum d'Educació Audiovisual per l'ESO.</p>
	<p>Metodològiques (activen l'aprenentatge)</p> <p>Tractament de la informació i competència digital.</p> <p>Aprendre a aprendre.</p> <p>Pensar i comunicar.</p> <p>Descobrir i tenir iniciativa</p>	<p>1. Apreciar els valors estètics de les obres d'art, de disseny i de comunicació visual, i entendre-les com a part del nostre patrimoni cultural, per poder contribuir activament al seu respecte, conservació i millora.</p> <p>*A més de tots els objectius del currículum d'Educació Audiovisual per l'ESO.</p> <p>2. Analitzar i interpretar raonadament, a partir de criteris preestablerts, formes i imatges representades de manera objectiva i subjectiva.</p> <p>4. Representar formes i espais simples de manera objectiva o subjectiva amb mitjans gràficoplàstics a l'abast.</p> <p>5. Codificar i descodificar missatges visuals de caràcter tècnic i aplicar-los en els processos de lectura i expressió, de manera que</p>	<p>Interpretar i crear</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Experimentació i utilització de procediments de representació en funció de les intencions comunicatives, informatives, expressives, descriptives, reflexives i crítiques.</li> <li>· Realització d'apunts, esbossos i esquemes en tot el procés de creació (des de la idea inicial fins a la concreció de resultats), facilitant l'autoreflexió, l'autoavaluació i l'avaluació.</li> <li>· Dibuix de les formes planes orgàniques i geomètriques i aplicació a estructures de formes compostes.</li> <li>· Utilització adequada dels fonaments dels sistemes de representació en el disseny (descripció, expressió) i aplicació en situacions quotidianes.</li> <li>· Representació personal d'idees,</li> </ul>	<p>Interpretar i crear</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Realització d'apunts, esbossos i esquemes en tot el procés de creació (des de la idea inicial fins a la concreció de resultats), facilitant l'autoreflexió, l'autoavaluació i l'avaluació.</li> <li>· Creació col·lectiva de produccions artístiques visuals i audiovisuals.</li> <li>· Responsabilitat en el desenvolupament de l'activitat pròpia o col·lectiva.</li> <li>· Utilització dels fonaments dels sistemes convencionals projectius, amb finalitats descriptives i creatives.</li> <li>· Aplicar la geometria descriptiva en la representació de cossos i espais.</li> </ul>

<p style="text-align: center;">C O M P E T È N C I E S</p> <p style="text-align: center;">E S P E C Í F I Q U E S</p> <p>Relacionades amb la cultura i centrades en conèixer i habitar el món</p>	<p>Específiques (requereixen una comprensió de la realitat del món cada vegada més reflexiva, crítica i adequada)</p> <p>Conviure el món. Social i ciutadania</p> <p>Pensar i comunicar. Descobrir i tenir iniciativa Conviure i habitar el món</p>	<p>permeti respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres medis d'expressió visual i plàstica diferents del propi per tal d'actuar amb iniciativa i adquirir criteris.</p> <p>6. Reconèixer les tècniques de producció d'imatges bidimensionals i tridimensionals per poder experimentar i apreciar les possibilitats d'autoexpressió que ofereixen.</p> <p>8. Comprendre les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges, com a mitjà de transmetre o obtenir informació, i elegir-ne l'opció adequada a diferents finalitats comunicatives.</p> <p>*A més de tots els objectius del currículum d'Educació Audiovisual per l'ESO.</p> <p>Objectius d' Educació Visual i Plàstica i les altres matèries: Transversalitat de coneixements.</p> <p>7. Col·laborar en projectes visuals i plàstics, realitzats individualment o col·lectiva, mostrant conductes responsables, com també tolerància i autocrítica.</p> <p>8. Comprendre les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges, com a mitjà de transmetre o obtenir informació, i elegir-ne l'opció adequada a diferents finalitats comunicatives.</p> <p>1. Apreciar els valors estètics de les obres d'art, de disseny i de comunicació visual, i entendre-les com a part del nostre patrimoni cultural, per poder contribuir activament al seu respecte, conservació i millora.</p> <p>*A més de la majoria dels objectius del currículum d'Educació Audiovisual per l'ESO.</p>	<p>d'acord amb uns objectius, utilitzant el llenguatge plàstic, visual i audiovisual, els recursos TIC, entre d'altres, i manifestant iniciativa, creativitat i imaginació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilitat en el desenvolupament d'activitats artístiques i visuals individuals o col·lectives.</li> <li>Construcció de formes bidimensionals en funció d'una idea o objectiu amb diversitat de tècniques, procediments i materials.</li> </ul> <p>*A més d'alguns d'els continguts del cicle, del currículum d'Educació Audiovisual per l'ESO.</p> <p>2n curs:</p> <p>Connexions amb altres matèries Des de l'optativa Fotografia i coneixement:</p> <p>Ciències naturals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboració de projectes audiovisuals i experimentació de les diferents fases de la producció: definició de la idea, del públic a qui s'adreça, del mitjà que s'utilitza, elaboració del guió: Foto reportatge. Foto natura. Foto macro.</li> </ul> <p>Llengua i llengües estrangeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboració de projectes audiovisuals i experimentació de les diferents fases de la producció: definició de la idea, del públic a qui s'adreça, del mitjà que s'utilitza, elaboració del guió: Foto reportatge.</li> </ul> <p>Ciències socials</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoració de la necessitat de preservar i donar a conèixer el patrimoni cultural de les societats.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcció de formes bidimensionals i tridimensionals en funció d'una idea o objectiu amb diversitat de materials.</li> <li>Utilització dels recursos TIC per a la recerca i creació d'imatges.</li> <li>Construcció de propostes multidisciplinàries en funció d'una idea o objectiu amb diversitat de materials, tècniques i procediments.</li> </ul> <p>*A més d'alguns d'els continguts del cicle, del currículum d'Educació Audiovisual per l'ESO.</p> <p>Terçer curs:</p> <p>Connexions amb altres matèries</p> <p>Des de l'optativa Fotografia i coneixement:</p> <p>Ciències naturals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboració de projectes audiovisuals i experimentació de les diferents fases de la producció: definició de la idea, del públic a qui s'adreça, del mitjà que s'utilitza, elaboració del guió: Foto reportatge. Foto natura. Foto macro.</li> </ul> <p>Llengua i llengües estrangeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboració de projectes audiovisuals i experimentació de les diferents fases de la producció: definició de la idea, del públic a qui s'adreça, del mitjà que s'utilitza, elaboració del guió: Foto reportatge. Foto natura. Foto macro.</li> </ul> <p>Ciències socials</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoració de la necessitat de preservar i donar a conèixer el patrimoni cultural de les societats.</li> </ul>
---	---	--	--	--

## **Conclusions sobre les competències pròpies de la matèria:**

Els continguts de la matèria d'educació visual i plàstica desenvolupen directament les **competències comunicatives**, tan la lingüística i audiovisual, com l'artística i cultural. D'una banda, amb la competència lingüística i audiovisual **es potencia l'observació, l'anàlisi i la valoració dels missatges audiovisuals** des del punt de vista de la innovació formal i temàtica, de l'educació del sentit estètic i de la capacitat comunicativa.

De l'altra, amb **la competència artística** i cultural s'afavoreix tot el que suposa **conèixer**, comprendre, apreciar i valorar críticament diferents **manifestacions culturals i artístiques**, utilitzar-les com a font d'enriquiment personal i gaudir-les, i considerar-les com a part del patrimoni de la col·lectivitat.

La competència artística incorpora igualment el **coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics**. Suposa també desenvolupar actituds de valoració i estima de la creativitat implícita en l'expressió artística, d'interès per **cultivar la pròpia capacitat estètica i creativa i de respecte cap a la diversitat d'expressions artístiques i culturals de la pròpia comunitat i d'altres**.

L'aprenentatge conscient i amb finalitats prefixades de la **producció, disseny i creació d'imatges, objectes o fets a través de codis visuals**, artístics i tècnics ha de concretar-se en propostes diverses que van des de la representació descriptiva, a l'expressió subjectiva, la transferència i la transformació, amb l'objectiu d'afavorir el desenvolupament artístic i el coneixement complex. Aquest aprenentatge s'ha de dur a **la pràctica a través de la contextualització, la reflexió, els mitjans gràficoplàstics tradicionals i actuals** i, també, utilitzant **les tecnologies digitals per investigar i experimentar amb noves formes d'expressió**.

### *Aportacions de la matèria a les competències bàsiques:*

Atès el caràcter instrumental i la diversitat de continguts que s'hi treballen, aquesta matèria participa en l'adquisició d'altres competències bàsiques. L'educació visual i plàstica constitueix un bon vehicle per al **desenvolupament de la competència social i ciutadana**, ja que es treballa amb eines pròpies del llenguatge visual que **conduïxen a la comprensió crítica, el pensament creatiu i l'expressió de les emocions, vivències i idees**. Aquestes pràctiques estan directament relacionades amb la resolució positiva de conflictes. Les metodologies d'aprenentatge que es proposen, per exemple, activitats que comporten **treball cooperatiu, promouen actituds de respecte, tolerància, flexibilitat, solidaritat i interès, i afavoreixen el reconeixement dels altres, la integració, la participació social i la cultura de la pau**.

La matèria col·labora en gran mesura en l'adquisició de la **competència d'autonomia i iniciativa personal**, ja que la comprensió i interpretació crítica de les imatges i les produccions artístiques condueix l'alumnat a aprendre a ser i a actuar de forma autònoma i solidària. A la competència d'aprendre a aprendre es contribueix en la mesura que **el pensament crític implica la presa de consciència de les pròpies capacitats, el reconeixement de la dels altres** i la identificació de les pròpies limitacions com a instrument de millora.

La importància que adquireixen en el currículum **els continguts relatius a l'entorn audiovisual i multimèdia**, amb la utilització dels **recursos TIC**, expressen el paper que s'atorga a aquesta matèria en l'adquisició de la **competència en tractament de la informació i competència digital**.

Així mateix, es contribueix a l'adquisició de la **competència en el coneixement i interacció amb el món físic** per mitjà de l'ús de procediments, relacionats amb el mètode científic, com **l'observació, l'experimentació i la reflexió posterior**.

Finalment, també són objectius de la matèria el **domini del llenguatge simbòlic** i el coneixement d'aspectes espacials de la realitat, per mitjà de la **representació geomètrica de les formes**, la qual cosa contribueix a l'adquisició de la competència matemàtica.

Marta Jiménez Albiol, 26 de febrer del 2008.

#### Bibliografia:

*La Competència Bàsica en Educació Audiovisual. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat. L'Educació Audiovisual. Servei de Difusió i Publicacions. Barcelona, 1996*

*La Competència Bàsica en Tecnologies de la Informació i la Comunicació. Generalitat de Catalunya Departament d'Ensenyament Direcció General d'Ordenació i Innovació Educativa Subdirecció General de Tecnologies de la Informació.*

*L'Educació àudio-visual, Aurora Maquinay i Pomés, Xavier Ripoll i Sòria. Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament.*

*Escola Oberta: audiovisuals: les tic i els media\_ cinemaencurs: integrar el cinema a les escoles i instituts. eines de tractament digital de la imatge. Directori de vídeos Dep. Educació. Internet a l' aula. Webquest. Espai LIC, pla educatiu de l'entorn.*

*Mirades creuades. Activitat a l'entorn de la representació de l'adolescència. Servei educatiu. Laboratori de les arts. Caixa Fòrum.*

*Taller natura.com.art, Marta Jiménez Albiol, Jornades d'Educació Visual i Plàstica, Anoia 2mil2.*

*Natura.com.art, fotografia i entorn, Marta Jiménez Albiol, VI Jornada d'intercanvi d'experiències educatives, Cànoves, 2002-2003. ICE.*

*Evugro, Zush. CD interactius.*

*Art Futura. Conferències i DVD de les millors animacions de cada fira.*

*«L'Educació Audiovisual és un dels pocs instruments que professorat i alumnat tenen per començar a desafiar la gran desigualtat de coneixement i de poder que existeix entre els que fabriquen la informació pel seu propi interès i els qui la consumeixen innocentment com si es tractés de notícies o diversió.»*

*Len Masterman.*

*Les fotos de la portada estan fetes pels alumnes. Els treballs següents són una petita part de la tasca desenvolupada pels alumnes, però serveix d'exemple de tasca engrescadora, però sobre tot de com els alumnes assoleixin els coneixements anivellant les diverses competències prèvies amb rapidesa.*

La volta al món, fotomuntatge de la imatge pròpia sobre un lloc escollit.



Ana\_Cap de Creus.jpg



Andres\_viatja a Menorca.jpg



Andy\_Montjuic.jpg



Ariadna\_Pirineus.jpg



Bruno\_Tailandia.jpg



Chama\_Tailandia.jpg



Colombia\_Yo.jpg



Cris\_Alemanya.jpg



Damaris\_Alemanya.jpg



Eli\_Marroc.jpg



Hui Lin\_China.jpg



Javi\_Escala.jpg



Javier\_Montjuic.jpg



Jinsom\_Marroc.jpg



Judit\_Alemania.jpg



Judit\_Escala.jpg



Juli\_sAN mArti.jpg



Lenin\_Tailandia.jpg



Magandy\_Aguamolls.jpg



Marta\_Montseny.jpg



Paraniv\_Tarragona.jpg



Patricia\_Alemania.jpg



pErU\_yO.jpg



Randeep a l'Ebre.jpg



Randeep a Pirineus.jpg



Reynaldo\_Ecuador.jpg



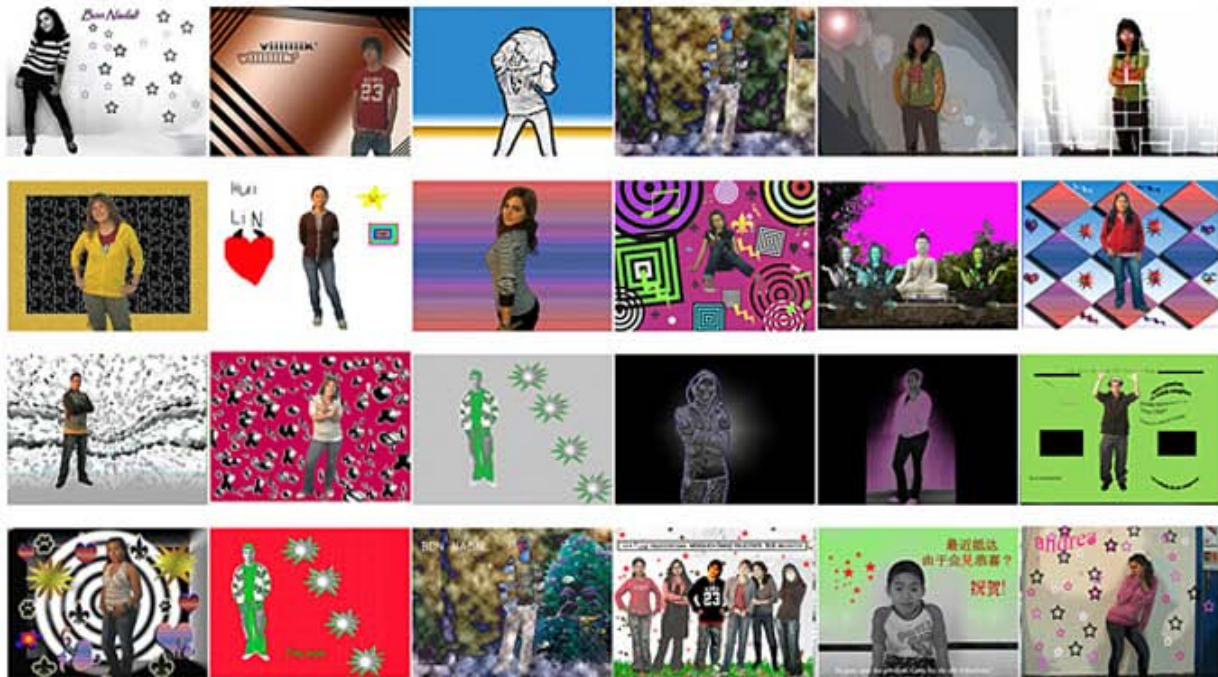
Robert a l'Argentina.jpg



Rocio\_Ebre.jpg



Filtres artístics en la imatge pròpia muntada sobre pintura digital.



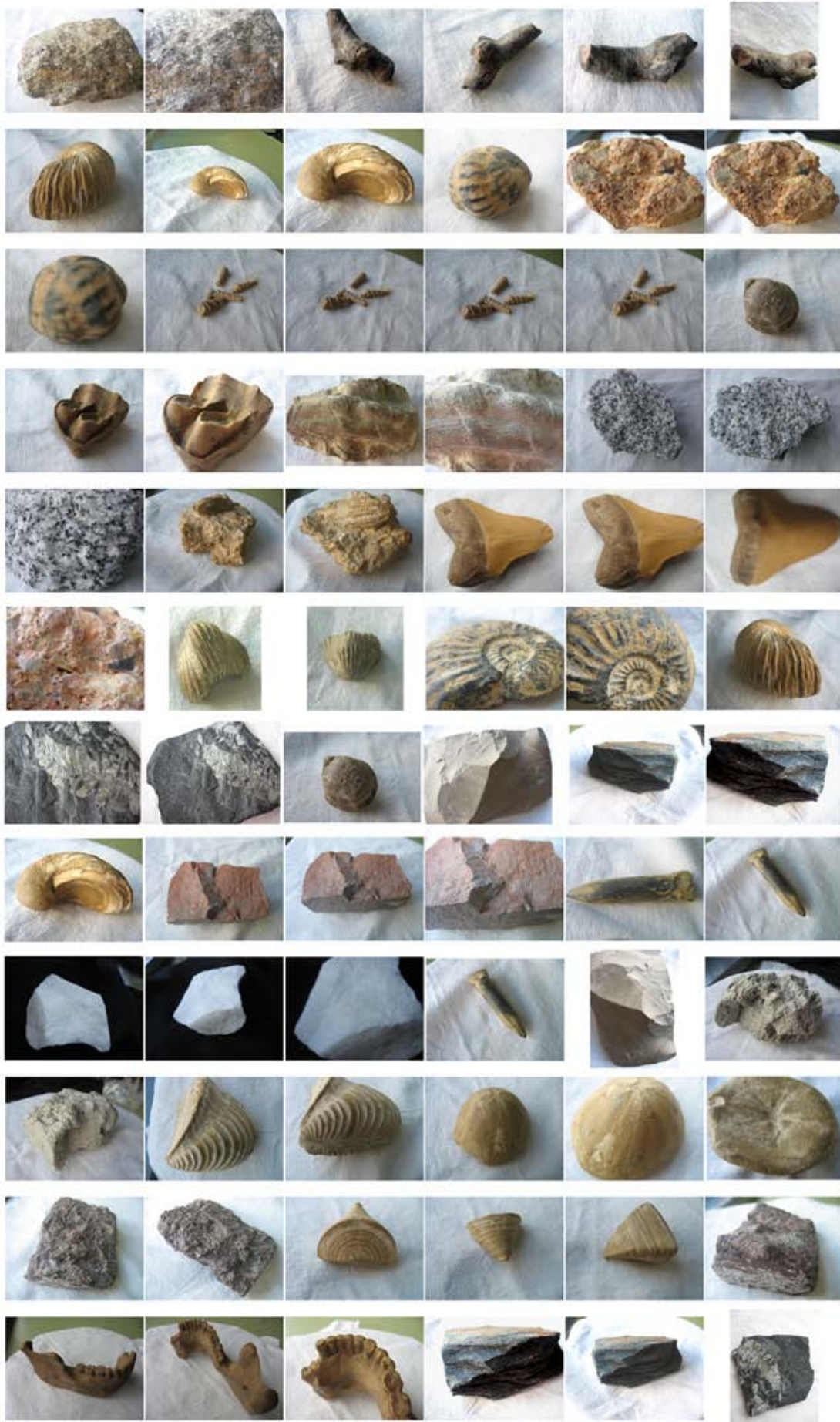
Retrats amb filtres artístics



Retrats macro



Foto document, arxiu d'elements naturals del laboratori de ciències



## Reportatge al laboratori de ciències



## Aula Art Tic

L'aula de plàstica del IES Torres i Bages de L'Hospitalet del Llobregat amb l'Aula Art\_Tic integrada.



projector i pantalla de la pissarra digital



el nostre petit plató



els monitors organitzats amb les carpetes de treball diferenciades per icones

